

Edebiyat dünyası BAHÇEDE buluştu



» Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl 10'uncusu düzenlenen Kadıköy Kitap Günleri, kitapseverleri yayınevleri ve yazarlarla buluşturmaya devam ediyor. Akademisyenler, gazeteciler ve sanatçıların da konuk olduğu etkinliğin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kitapların etrafında buluşmak, aynı zamanda ortak bir hafızanın ve ortak bir geleceğin etrafında buluşmaktır." dedi ● Sayfa 8'de



Kent hafızasından ülke gündemine söyleşiler

» Kadıköy Kitap Günleri'nde sadece kitaplar değil, Türkiye'nin yakın geçmişi, bugünü ve geleceği de konuşuldu. Gazeteciler, akademisyenler ve yazarlar; kent kimliğinden basın özgürlüğüne, hukuktan demokrasiye ve toplumsal hafızaya uzanan pek çok başlıkta görüşlerini okurlarla paylaştı ● Sayfa 9'da



"Komşuya gider gibi Kitap Günleri'ne gitmek..."

» Yazarlar, gazeteciler, sanatçılar ve akademisyenler 10'uncu Kadıköy Kitap Günleri ile ilgili görüşlerini Gazete Kadıköy'e anlattı. Kamusal bir alanın kitaplar için açılmasına vurgu yapan katılımcılar, Kitap Günleri'nin kent merkezinde ve ulaşılabilir olmasının önemine dikkat çekti ● Sayfa 10'da

İçeriden



NUKHET EREN 11'DE

Kadıköy şiirinin merkezi: Yazı Kitabevi



FERHAT ULUDERE 7'DE

Kadıköy'de mesire alışkanlıkları



PINAR ERKAN 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 370



CARLO LEVI 5'TE



Kadıköy'ün "sağlıklı kent" üyeliği yenilendi

2005 yılından bu yana Dünya Sağlık Örgütü'nün yürüttüğü "Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı"nın aktif bir parçası olan Kadıköy, 2026-2030 yıllarını kapsayan 8. Faz üyeliğine de resmen kabul edildi. Belediye, yeni dönemde "Sağlıklı Kent Kadıköy" vizyonuyla çalışmalarına hız kesmeden devam edecek ● Sayfa 2'de

Dünya Kupası'nın

96 yılı

Dünya Kupası, 96 yıldır yalnızca şampiyonları değil unutulmaz hikâyeleri de yazıyor. Turnuvanın ilginç anlarını ve Türkiye'nin serüvenini derledik. Kaybolan kupalar, unutulmaz maçlar ve futbol efsaneleriyle örülmüş 96 yıllık serüven sürerken, Kadıköylüler de A Milli Takım'ın Avustralya maçını Kalamış'ta kurulan dev ekranda izledi ● Sayfa 13'te



Ev işçileri sosyal güvence istiyor

» İmece Ev İşçileri Sendikası, "Dünya Ev İşçileri Günü"nde Kadıköy'de yaptığı basın açıklamasında emeklilik ve sosyal güvence hakkı istedi. Ev işçileri insana yakışır çalışma koşulları için mücadele çağrısı yaptı ● Sayfa 3'te



Türkiye, Avrupa'nın plastik atık merkezi oldu

» Greenpeace Türkiye'nin yayımladığı politika bilgi notuna göre Avrupa Birliği ülkelerinden Türkiye'ye gönderilen plastik atık miktarı 2025 yılında yüzde 19 artarak 503 bin tona ulaştı. Raporla, Türkiye'nin Avrupa dışındaki ülkeler arasında plastik atık ihracatının en büyük varış noktası haline geldiği belirtildi ● Sayfa 4'te

Kazım Koyuncu'nun hayatı beyazperdede

Kazım Koyuncu'nun yaşam öyküsü beyazperdeye taşınıyor. Özcan Alper'in yöneteceği filmde Koyuncu'yu Cem Yiğit Üzümoğlu canlandıracak. Koyuncu, aramızdan ayrılışının 21. yılında Harbiye'de düzenlenecek özel konserle de anılacak ● Sayfa 7'de



Ciltteki lekeleri görmezden gelmeyin

Yaz aylarında yüz, el, omuz ve dekolte bölgesinde belirginleşen lekeler yalnızca estetik bir sorun olmayabilir. Dermatoloji Uzmanı Dr. Emre Kaynak, özellikle büyüyen ve görünümünü değiştiren lekelerin tehlikeli olabileceğine dikkat çekti ● Sayfa 12'de



Kadıköy yeniden "Sağlıklı Kentler Ağı"nda!

Kadıköy Belediyesi, Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından yürütülen ve kentsel düzeyde "Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı" üyeliğini bir kez daha tazeledi

2005 yılından bu yana Dünya Sağlık Örgütü'nün yürüttüğü "Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı"nın aktif bir parçası olan Kadıköy, 7. Fazı (2019-2025) başarıyla tamamlamasının ardından, 2026-2030 yıllarını kapsayan 8. Faz üyeliğine de resmen kabul edildi.

Dünya Sağlık Örgütü Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı Yıllık İş Toplantısı ve Teknik Konferan-

sı, 16-18 Haziran'da Portekiz'in Viana do Castelo kentinde düzenlendi. Konferans kapsamında 16 Haziran'da yapılan Birinci İş Toplantısı'nda, Kadıköy Belediyesi'ne DSÖ Avrupa Sağlıklı Şehirler Ağı 8. Faz dönemi için verilen "Geçici Olarak Belirlenmiş Üye Şehir Belgesi", Kadıköy Belediyesi meclis üyeleri İpek Demirtaş ve Birgül Coşar tarafından teslim alındı.

21 YILDIZ SAĞLIKLI KENTLER AĞI'NDA

Kadıköy Belediyesi, ilk olarak 2004 yılında alınan Meclis Kararı ile dahil olduğu küresel harekette, 2005'ten beri 5'er yıllık dönemler halinde kesintisiz yer alarak uluslararası alanda güçlü bir yerel yönetim profili çizdi.

Ağın bir parçası olmak, Kadıköy'e sadece uluslararası bir prestij kazandırmakla kalma-

yor; aynı zamanda belediye hizmetlerinin daha efektif sunulması, kentsel sorunlara yaratıcı ve bilimsel çözümler üretilmesi, kurumsal bilgi kapasitesinin artırılması ve iyi uygulamaların dünya kentleriyle karşılıklı paylaşılması noktasında büyük fayda sağlıyor.

YENİ DÖNEMDE KADIKÖY'Ü NE BEKLİYOR?

Belediye, yeni dönemde "Sağlıklı Kent Kadıköy" vizyonuyla çalışmalarına hız kesmeden devam edecek. DSÖ'nün bu faz için belirlediği ana hedefler; eşitsizliklerle mücadele, kentsel refahın artırılması, bulaşıcı ve bulaşıcı olmayan hastalıklar, çevre sorunları ile acil sağlık durumları gibi küresel halk sağlığı konularında kentlerin "lider ve ortak" roller üstlenmesini kapsıyor.

Önümüzdeki dört yıl boyunca Kadıköy Belediyesi, projelerini DSÖ'nün belirlediği altı ana tema etrafında şekillendirecek. Bu temalar şöyle sıralanıyor;

- Kentleri oluşturan insanlara yatırım yapmak,
- Sağlık ve esenliği geliştiren kentsel mekânlar tasarlamak,
- Sağlık ve esenlik için katılımı ve ortaklıkları güçlendirmek,
- Toplumsal refahı artırmak ve ortak mal ve hizmetlere erişimi iyileştirmek,
- Kapsayıcı toplumlar aracılığıyla barış ve güvenliği teşvik etmek,
- Sürdürülebilir tüketim ve üretim dâhil olmak üzere gezegeni bozulmaya karşı korumak.



Kadınlar eğitimi tamamladı, sertifikalarını aldı

Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nde verilen Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı'nı tamamlayan kadınlar sertifikalarını aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları Derneği, kadınların hakları konusunda bilinç kazanmaları ve haklarını yaşama geçirmesi amacıyla Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) düzenliyor. Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM)'da devam ediyor. 16 hafta süren ve her hafta farklı konunun işlendiği eğitim programına 24 Şubat ile 9 Haziran tarihleri arasında katılım sağlayan kadınlar, sertifika almaya hak kazandı. Katılımcı kadınlara sertifikaları, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı tarafından Belediye Başkanlığı Briefing Salonu'nda verildi.

Belediye Başkanı Mesut Köseadağı sertifika töreninde, "Eğitim program çok değerli. 16 hafta süren yararlı bir program. Kadıköy Belediyesi olarak programı desteklemeye ve sizlerin yanında olmayı sürdüreceğiz." dedi.

"EĞİTİM PROGRAMINDAN FAZLASI"

Eğitim programını tamamlayarak sertifika alan Yelda Hacıoğlu ise şunları söyledi: "Bu belge aslında sertifikadan daha fazlası. Klasik bir eğitim programına katılacağımı düşündüm. Fakat süreç ilerledikçe bunun çok daha fazlası olduğunu gördüm. Bu program boyunca kadın haklarını, iletişimi, eşitliği, haksızlığı, hak arama yollarını, cinselliği her şeyi konuştuk ama en çok kendimizi konuştuk. Kendi

hikayelerimizi, korkularımızı, güçlü yanlarımızı, zayıflıklarımızı bazen de yıllardır içimizde taşıdığımız yükleri konuştuk. İtiraf etmeliyim ki bazı günler kendimi bir eğitim sınıfında değil, iyi hissettiren, güçlendiren bir dayanışma çemberinde buldum. Hep dediğim bir şey var. Buradaki bu dayanışma çemberi ve içindeki kadınlar beni iyileştirdi."

"FARKLI BAKIŞ AÇILARI KAZANDIK"

Programı tamamlayan bir diğer katılımcı Nalan Ilgın da, "Kadın İnsan Hakları Derneği'ne ve hocamız Begün Hanım'a çok teşekkür ediyorum. Çünkü Begün Hanım sadece bilgi aktarmakla kalmadı, bu eğitimde bize düşünmeyi, sorgulamayı gösterdi. Aynı zamanda farklı fikir ve bakış açıları kazandırdı. 16 haftalık güzel bir yolculuktaydık kadınlarla. Bu yolculukla kadının anayasal haklarını, medeni haklarını öğrendik. Bunun yanında toplumsal cinsiyet, feminizm gibi kadının yaşamına dokunan alanlarda da kazanımlarımız oldu. Bu da çok kıymetliydi. Aynı zamanda kadınların hak mücadelelerini gördük ve 'Bu kadar zorluklarla alınan, mücadeleyle kazanılan bu hakları biz kaybetmemeliyiz. Bunları korumalıyız. Bu sorumluluk bilincinde belki de gelecek nesillere bunları taşımalıyız.' dedik." diye konuştu.

2017'DEN BERİ SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları Derneği tarafından 2017 yılında imzalanan protokolle başlayan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, kadına yönelik ayrımcılığa karşı çalışmalarını kapsıyor. Program kapsamında kadına karşı şiddet ve aile içi şiddet, şiddete karşı stratejiler, iletişim, doğurganlık hakları, anayasal ve medeni haklar, toplumsal cinsiyete duyarlı çocuk eğitimi ve çocuk hakları, kadının ekonomik hakları, kadın ve cinsellik, kadın ve siyaset, feminizm ile kadın hareketi ve kadın örgütlenmesi gibi konular işleniyor.

Eğitim Programı'na başvuru için (0216) 414 31 86 numaralı telefon ile Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'ni (CİSAM) arayabilirsiniz.



"Döngüsel Kadıköy" projeleri TAK'ta sunuldu

Kadıköy Belediyesi ve İTÜ iş birliğiyle hazırlanan "Döngüsel Kadıköy" projeleri Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) tanıtıldı

Kadıköy Belediyesi Proje Yönetim Ofisi ve İTÜ Mimarî Tasarımda Bilişim Lisansüstü Programı (MBL) ortaklığında yürütülen "Circular Kadıköy (Döngüsel Kadıköy)" proje sunumları, 15 Haziran Pazartesi günü TAK'ta yapıldı. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Taylan Apaydın'ın da katıldığı etkinlikte, "Digital Architectural Design Studio" öğrencileri kentsel dönüşüm ve kaynak verimliliği üzerine yenilikçi projelerini sundu. Etkinlik, Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürü Can Nurkan Akbal'ın döngüsel kent yaklaşımını ele alan açılış konuşmasıyla başladı. Ardından program koordinatörleri Prof. Dr. Birgül Çolakoğlu ve Dr. Burcu Kismet, ilçede daha önce yürütülen çalışmalarını aktardı.

Prof. Dr. Birgül Çolakoğlu ve Erdem Çağlar Ko-



cabay ise "Sıfır Atık Hibe Sunumu: İTÜ-Kadıköy İş Birliği" başlıklı ortak bir sunum yaptı. Koordinatör kadrosunda Dr. Sevil Yazıcı ve Sena Kaynakaya'nın da yer aldığı stüdyo projeleri, jüri ve izleyicilerden büyük ilgi gördü.

KADIKÖY İÇİN 8 YENİLİKÇİ ÇÖZÜM

Öğrenci grupları; kaynak verimliliği, malzemenin yeniden kullanımı, toplumsal katılım ve veri odaklı sürdürülebilirlik hedefleriyle hazırladıkları 8 farklı projeyi paylaştı. Bunlar arasında "Topluluk Gıda Destek Ağı", "Özgürlük Parkı Döngüsel Park Sistemi", "Yerel Tamir Kültürünü Yeniden Kurma Ağı", "Döngüsel İnşaat" gibi projeler bulunuyor.

Döngüsel kavramların kent ölçeğinde nasıl uygulanabileceğine dair önemli ipuçları veren etkinlik, jüri değerlendirmelerinin ardından Prof. Dr. Birgül Çolakoğlu'nun kapanış konuşmasıyla sona erdi. Kadıköy'ün sürdürülebilir geleceğine katkı sunacak bu projeler, önümüzdeki süreçte de belediye ve akademi ortaklığında değerlendirilmeye devam edecek.

Kadıköy Kent Konseyi Genel Kurulu yapıldı

Kadıköy Kent Konseyi 19.Dönem 1.Olağan Genel Kurulu 15 Haziran Pazartesi günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan Genel Kurulda açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut Tanyol yaptı. Ardından Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İbrahim Başar Necipoğlu, Kent Konseyi'nin önemini vurgulayan konuşmasından sonra, oluşturulan divan heyeti ile genel kurul başladı.

Gündemin okunması, Haziran 2024-Haziran 2026 Faaliyet Raporunun okunması oylanmasının akabinde tek aday olan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut Tanyol yeniden seçildi. Yürütme Kurulu üyelerinin seçilmesiyle 19. Dönem 1. Olağan Genel Kurulu gerçekleşmiş oldu.



İmece Ev İşçileri Sendikası, "Dünya Ev İşçileri Günü"nde Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı. Açıklamada ev içi emeğin değerinin tanındığı, güvenceli, eşit ve insana yakışır çalışma koşulları için mücadele çağrısı yapıldı

İmece Ev İşçileri Sendikası, 16 Haziran Dünya Ev İşçileri Günü'nde Kadıköy Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı. Ev işçilerinin talepleri sloganlar ve dövizlerle dile getirildi. "Yardımcı değil ev işçisiyiz" pankartının etrafında bir araya gelenler adına basın açıklamasını Yıldız Seven okudu.

Uluslararası Çalışma Örgütü'nün 15 yıl önce 100. çalışma konferansında "Ev İşçilerine İnsana Yakışır İş Sözleşmesi" olan ILO C189'u ilan ettiğini hatırlatan Yıldız Seven, "Sözleşmenin kabul edildiği 16 Haziran gününü ev işçilerinin doğduğu gün olarak görüyoruz. Çünkü sözleşmenin kabulü ev işçileri açısından tarihi bir dönüm noktası olmuştur. ILO C189 ev hizmetlerinde çalışan milyonlarca işçinin haklarını uluslararası düzeyde tanınması için bir çağrıdır. Türkiye'de yaklaşık 1.5 milyon, dünyada 70 milyonun üstünde ev ve bakım işçisi şimdi bu hakların ete kemiğe bürünmesini bekliyor. Ev işçileri sendikaları, örgütleri, ev işçilerine yönelik ayrımcı politikaların son bulması için mücadele ediyor." ifadelerini kullandı.

"AYRIMCI YASALAR KALDIRILSIN"

40 ülkenin ILO C189'u onaylamış olmasının ve birçok ülkenin de yasalarını sözleşmeye uygun



"Yardımcı değil ev işçisiyiz"

hale getirmesinin umut verdiğini ifade eden Seven, şöyle devam etti: "Türkiye'nin de daha fazla geç kalmadan ILO C189'u imzalamasını ve uygulamasını istiyoruz. Bakım ekonomisinin giderek önem kazandığı günümüzde ev hizmetleri alanında çalışanların kayıtlı çalışması teşvik edilsin. Sigortalama işlemleri kolaylaştırılsın, emeklilik ve sosyal güvenlik hakları ev işçilerinin de hakkı. Ev

işçileri arasında eşitsizlik yaratan, 10 günden az çalışanlar ile 10 gün ve daha fazla çalışan ev işçileri arasında ayırım yaratan düzenleme kaldırılmalı. Ayrımcı yasalara değil, her gün farklı evlere çalışmaya giden ev işçilerinin sigortalı olmasını mümkün kılacak formüllere ihtiyacımız var. Ev işçileri bir gün bile çalışsa diğer işçiler gibi sigorta hakkına sahip olmalıdır. Tüm ev işçileri için emeklilik ve

sosyal güvence hakkı istiyoruz."

Göçmen ev işçilerinin en ağır şartlarda çalıştığına ve en kötü koşullarda barındığına dikkat çeken Seven, göçmen ev işçilerinin çalışma koşullarının iyileştirilmesine ve denetlenmesine dikkat çekti. İşverene bağımlı "çalışma izni" uygulamasının değişmesi gerektiğini belirten Seven, "İş cinayetlerinde maruz kalman şiddet ve istismar karşısında cezasızlık politikalarından vaz geçilmelidir." dedi.

"YAŞANACAK ÜCRET HAKKIMIZ"

Ülkenin içinde bulunduğu ekonomik krizin ve derinleşen hayat pahalılığının çalışma ve yaşam koşullarını doğrudan etkilediğini söyleyen Seven, "Çarşıda, pazarda temel ihtiyaçların fiyatları her gün artarken, kiralara rekor seviyelere ulaşırken, ev işçilerinin ücretlerinin yüksek olduğuna dair sosyal medyada yapılan paylaşımlar bizleri derinden üzmektedir. Sigortasız, güvencesiz ve ağır çalışma koşulları altında çalışan ev işçilerinin ücretlerinin fazla olduğu iddia edilmektedir. Ücretlerimiz fazla değil, aldığımız ücretler ne geçinmemize ne de sağlık harcamalarımıza yetiyor. Yaşanacak ücret bizim de hakkımız." şeklinde konuştu.

"EV İÇİ EMEĞİN DEĞERİ TANINSIN"

İmece Ev İşçileri Sendikası'nın "Ev İşçilerinin Mesleki Standartları Rehberi: Emeğe Saygı" kampanyası hakkında da bilgi paylaşan Seven açıklamayı şöyle bitirdi: "Yardımcı değil ILO C189'da tanımlı hakları olan işçileriz. 16 Haziran Dünya Ev İşçileri Günü vesilesiyle ev hizmetlerinde çalışan tüm meslektaşlarımızı selamlıyoruz. Ev içi emeğin değerinin tanındığı, güvenceli, eşit ve insana yakışır çalışma koşullarını sağlayana kadar birleşmeye, örgütlenmeye ve mücadeleye devam. Ev işçilerinin "Dünya Ev İşçileri Günü" kutlu olsun."

Kadınlar, yoksulluğa karşı dayanışmayı büyütüyor

Ülkenin içinde bulunduğu ekonomik koşullar bir insan hakkı olan giyinme ve kıyafete erişimi de zorlaştırıyor. Kıryama Kadın Dayanışması da dayanışmanın ve paylaşmanın gücünü hissettirmek için "Pahalılığa Karşı Değişmek ve Dayanışmak" adıyla 12 Haziran Cuma günü Sosyal Yardımlaşma ve İletişim Derneği'nde takas pazarı düzenledi. Kıyafetler çantaya, kişisel bakım ürünlerinden hijyenik ped kadar birçok ürün stanlarda yer aldı. Kadınlar, kendilerine uygun olan ürünleri seçip aldı.

"YOKSULLUK CAN YAKICI DURUMDA"

Kıryama Kadın Dayanışması'ndan Dilan Aydemir, takas pazarını neden yaptıklarını

şöyle anlattı: "Ekonomik zorluklardan dolayı kadın yoksulluğu, özellikle öğrenci kadın yoksulluğu can yakıcı bir hale gelmiş durumda. Ekonomik koşullar gittikçe daha da zorlaşıyor. O yüzden kadınlar olarak bir araya gelerek dayanışmak için belirli periyotlarla bu etkinliği yapıyoruz. Kıyafete erişim lüks değil, bir ihtiyaç. Kadınlarla bir araya gelerek gardıroplarımızı birbirimize açarak kıyafetlerimizin yanından pedimizi, taklanımızı da paylaşıyoruz. Bir yandan da birbirimizi gördüğümüz, dayanışma ruhumuzu da yeniden ortaya çıkardığımız bir etkinlik."

"YENİ KIYAFET ALMAK ÇOK ZOR"

Hazal Akarpınar da şunları söyledi:

"Takas pazarı sık yapmaya çalıştığımız bir etkinlik. Çünkü içinde olduğumuz ekonomik durumda kıyafet ihtiyacımızı mağazalardan sıfır alarak gidermek mümkün olmuyor. Özellikle buradaki arkadaşların çoğu da öğrenci. Ben de yeni mezun oldum. Durum böyle olunca da harçlığımızı ya da işte aldığımız KYK bursunu ya da kredisini kıyafete ayırmamız çok zor oluyor. Bunu gözlemlediğimiz için dolabımızda bulunan kıyafetleri birbirimizle paylaşarak dayanışmak istedik. Kıyafetin yanında çanta, aksesuar, kozmetik ürünler ile ped de var. İhtiyaçlarımızı karşılıyor, dayanışma duygumuzu güçlendirmiş oluyoruz."



Kıryama Kadın Dayanışması, Sosyal Yardımlaşma ve İletişim Derneği'nde takas pazarı düzenledi



"Çocuk hakları için mücadeleye devam"

Kadıköy Khalkedon Meydanı'nda "Dünya Çocuk İşçiliği ile Mücadele Günü" kapsamında yapılan açıklamada çocukların çalışmak zorunda kalma nedenlerinin başında yoksulluğun geldiğine dikkat çekildi

Her Yer Çocuk Derneği ile Toplumsal Özgürlük Partisi Çocuk Hakları Meclisi, "12 Haziran Dünya Çocuk İşçiliği ile Mücadele Günü"nde çocuk işçiliğine ve iş cinayetlerine dikkat çekmek için Kadıköy Khalkedon Meydanı'nda basın açıklaması yaptı. "Çocuk Emeği Sömürüsüne Son" pankartı etrafında bir araya gelenler adına açıklamayı Her Yer Çocuk Derneği'nden Ada Üzer okudu.

"Çocuk işçiliğine sıfır tolerans sloganı ile yola çıkan iktidar döneminde çocuk işçiliği tarihin en yüksek noktalarında. Neredeyse her hafta bir çocuk iş cinayetine kurban gidiyor." diyen Ada Üzer, "Bugün çocuk işçiliği ile mücadele etmesi beklenen egemenler çocukların işçileşmesinin önünü açanlardır bunu bilmek gerekiyor. Çocukların çalışmak zorunda kalma nedenlerinin başında yoksulluk geliyor. Haneye giren gelir azaldıkça, hanenin tüm yaş grupları çalışmaya yöneliyor. Bunlara çocuklar ve yaşlılar da dahil." dedi.

Çocukların sokakta, evde, okulda, ülkede yükselen şiddet ortamı ile uyuşturucu, mafya, yoksulluk, işsizlik, pahalılık, geleceksizlik denklemini arasında sıkıştırıldığını söyleyen Üzer, "Çocuklar bu koşulların içinde türlü hak ihlali ile istismara maruz kalıyor, yaşamda kalarak büyüme çalışıyor." dedi.

"İŞ CİNAYETLERİNDE YAŞAMINI YİTİRİYORLAR"

İŞİG Meclisi'nin 23 Nisan'da yayınladığı çocuk işçiliği raporunda tarım, sanayi, inşaat ve hizmet sektörlerinde toplamda 3 milyon çocuk işçinin çalıştırıldığını ve 2 milyonunun MESEM ve meslek liselerinde öğrenci olduğunu belirten

Üzer, şöyle devam etti: "İŞİG Meclisi'nin verilerine göre 2013 yılından bugüne en az 852 çocuk işçi çalışırken yaşamını yitirdi. Raporla yılda ortalama 63-64 çocuğun hayatını kaybettiğine dikkat çekilirken 2024 ve 2025'te sırasıyla 71 ve 94 çocuğun iş cinayetlerinde hayatını kaybetmesi durumun vahametini ortaya koydu. Her fırsatta MESEM'leri öven Bakan Tekin, 'Kaza olma ihtimali var diye MESEM'lerden vazgeçmek doğru değil' derken bugüne dek en az 20 çocuk MESEM kapsamında çalıştırılırken yaşamını yitirdi. İŞİG verilerine göre 2025 yılı sonuna dek MESEM'lerde en az 2 bin kaza meydana geldi. Ancak Bakan Tekin, MESEM'lere ilişkin eleştirileri anlamadığını, iş dünyasıyla iş birliğine devam edeceklerini açıkladı. 1 buçuk milyona yakın çocuk örgün eğitimin dışında. Son bir yılda okul terklerinin arttığı görülüyor. Çocukların işçileştirilmesinin önü her yerden açılıyor."

"SERMAYEDEN DEĞİL ÇOCUKLARDAN YANA OLMALIYIZ"

Ada Üzer, açıklamayı şu sözlerle bitirdi: "Çocuk hakları için mücadele etmek aynı zamanda sermayeye karşı mücadele demektir, öyle olmak zorundadır. Türkiye işçi sınıfına ve Türkiye halklarının çocuklarına işçiliğin, yoksulluğun ve ölümün dayatıldığı koşullarda hep birlikte mücadelenin yollarını düşünmek ve bulmak bizim görevidir. Bizler bu noktada ortak mücadelenin yollarını arayıp bulmaya, çocukları sermayenin çarklarından koparıp almak için çalışmaya devam edeceğiz. Herkesi bu noktada sermayeden değil çocuklardan ve çocuk haklarından yana olmaya çağırıyoruz. Sermaye değil çocuk hakları kazanana kadar mücadeleye devam."



NESTA

QNB Terminal Kadıköy'de de Hizmetinizdeyiz

HAFTA İÇİ HER GÜN

12.00 - 15.00 ARASI

% 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.
Kırmızı et ve kahvaltı ürünleri hariçtir.
Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.
İndirimimiz, diğer kampanya veya indirimler ile birleştirilemez.






- ✓ El Yapımı Makarnalar
- ✓ Ekşi Mayalı Pizzalar

- ✓ Hamburger Çeşitleri
- ✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir

Yemeksepeti | trendyol.yemek | getiriyemek



nestacuisinet

QNB Terminal Kadıköy

0(530)097 24 50

nestacuisine.com

Lens Yaşam Merkezi

0(531) 796 34 66

Greenpeace Türkiye, "Söylemin Ardındaki Gerçek: Türkiye'nin Sıfır Atık Politikasının Görünmeyen Yüzü" başlıklı politika bilgi notunu yayınladı. Paylaşılan bilgilere göre Avrupa Birliği ülkelerinden Türkiye'ye gönderilen plastik atık miktarı 2025 yılında yüzde 19 artarak 503 bin tona ulaştı. Böylece Türkiye, Avrupa Birliği üyesi olmayan ülkeler arasında plastik atık ihracatının açık ara en büyük varış noktası oldu.

Raporda, Avrupa Birliği ülkelerinden Türkiye'ye gelen plastik atık miktarının 2004 yılından bu yana 435 kat arttığı belirtilirken, Çin'in 2018 yılında plastik atık ithalatını yasaklamasının ardından Avrupa kaynaklı atıkların önemli bölümünün Türkiye'ye yöneldiği ifade edildi. Bilgi notunda yer alan verilere göre Türkiye'nin 2024 yılındaki toplam plastik atık ithalatı 1,29 milyon tona ulaştı. Greenpeace, bu rakamın Türkiye'yi Avrupa'nın en büyük plastik atık varış noktası haline getirdiğini belirtti. Bilgi notunda küresel plastik geri dönüşüm oranının yalnızca yüzde 9 seviyesinde kaldığı belirtilirken, yılda 400 milyon tonu aşan plastik üretimi karşısında geri dönüşümün tek başına çözüm üretmekten uzak olduğu vurgulandı. Raporda, plastik kirliliğini kaynağında azaltmak yerine üretim sonrasındaki atık yönetimine odaklanan yaklaşımın sorunun temel nedenini ortadan kaldırmadığı ifade edildi.

"146 TON PLASTİK AKDENİZ'E KARIŞIYOR"

Raporda plastik kirliliğinin çevresel sonuçlarına da yer verildi. Araştırmalara göre Akdeniz'e her gün yaklaşık 730 ton plastik atık karışıyor. Bunun yüzde 20'sine denk gelen 146 tonunun Türkiye kaynaklı olduğu belirtiliyor. Raporda ayrıca Türkiye'de incelenen balıkların yüzde 44'ünün sindirim sisteminde mikroplastik bulunduğu, farklı noktalardan alınan midye örneklerinin ise yüzde 91,2'sinde mikroplastik tespit edildiği aktarıldı.

PLASTİK ÜRETİMİ VE İKLİM KRİZİ BAĞLANTISI

Greenpeace'in dikkat çektiği bir diğer konu ise plastik üretiminin fosil yakıtlarla ilişkisi oldu. Bilgi notunda plastiklerin yüzde 99'unun fosil yakıtlardan üretildiği belirtilirken, küresel plastik üretiminin 2019 yılında yaklaşık 2,24 gigaton karbondioksit eşdeğeri sera gazı emisyonuna neden olduğu



"Türkiye'ye gönderilen plastik atık miktarı rekor kırdı"

Greenpeace Türkiye'nin yayınladığı yeni politika bilgi notuna göre Avrupa Birliği ülkelerinden Türkiye'ye gönderilen plastik atık miktarı 2025 yılında yüzde 19 artarak 503 bin tona ulaştı

ifade edildi. Raporda, mevcut eğilimlerin sürmesi halinde plastik kaynaklı emisyonların 2050 yılına kadar yaklaşık üç kat artabileceği belirtilirken, Türkiye'de planlanan yeni petrokimya yatırımlarının bu tabloyu daha da ağırlaştırabileceği kaydedildi.

DÖRT MADDELİK ÇAĞRI

Greenpeace Türkiye, "Gerçek Sıfır Atık" kampanyası kapsamında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na, Ticaret Bakanlığı'na ve Türkiye'nin COP31 müzakere heyetine dört çağrıda bulundu.

Kuruluş, plastik ve tekstil atığı ithalatının istisnasız ve kalıcı olarak yasaklanmasını, yeni petrokimya yatırımlarının askıya alınmasını, plastik üretiminin kaynağında azaltılmasına yönelik bağlayıcı hedeflerin ulusal iklim politikalarına dahil edilme-

sini ve Birleşmiş Milletler Küresel Plastik Anlaşması müzakerelerinde plastik üretimine sınır getiren politikaların desteklenmesini talep etti.

SIFIR ATIK NASIL MÜMKÜN OLABİLİR?

Greenpeace Türkiye Sosyal ve Ekonomik Sistemler Kampanya Sorumlusu Berk Butan, Kasım ayında Antalya'da düzenlenecek Birleşmiş Milletler İklim Zirvesi'ne ev sahipliği yapacak Türkiye'nin önemli bir fırsatla karşı karşıya olduğunu belirterek "Türkiye 2025'te Avrupa Birliği'nin plastik çöplüğünün en büyük varış noktası oldu, ülkenin denizleri ve kıyılarını mikroplastikle kirleniyor ve yeni petrokimya kompleksleri için ÇED süreçleri tamamlanıyor. Söylem ile sahada yaşanan gerçeklik arasındaki bu makas, bir politika tercihi değil, yapısal bir çerçeveleme sorunu olarak karşımıza

çıkıyor." dedi.

COP31 sürecinin politika değişikliği açısından önemli bir fırsat sunduğunu ifade eden Butan, şöyle konuştu: "Önümüzde politika değişikliği için önemli bir fırsat var. Kasım 2026'da COP31'e ev sahipliği yapacak olan Türkiye, Sıfır Atık temasını zirvenin eylem ajandasına da ekleyerek öne çıkarılmayı amaçlıyor. Bu, Türkiye'nin liderlik gösterebileceği ve anlatının ötesine geçerek, gerçek Sıfır Atık hedefini mümkün kılacak değişimleri başlatabileceği tarihi bir an. Zira gerçek Sıfır Atık hedefi plastiği geri dönüşüm kutusuna atmakla, başkasının plastik atığını almakla değil, onu kaynağa üretmeyi başarmakla mümkün. Bu hedefe ulaşmanın yolu, atık ithalatını engellemekte, üretim kararlarında, yatırım tercihlerinde ve uluslararası müzakere masasındaki tutumda başlıyor."

DİSK, 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişi'nin 56. yılında Yoğurtçu Parkı'nda anma düzenledi. DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, "15-16 Haziran işçi sınıfının onur, demokrasi ve iradesine sahip çıkma mücadelesidir. Bir tarih değil, bugün ihtiyacımız olan pusuladır" dedi.

"15-16 Haziran bugün de yol gösteriyor"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişi'nin 56. yılında Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda basın açıklaması ve anma düzenledi. DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ile sendika temsilcisi ve üyelerinin katıldığı anmada, 1970 yılındaki işçi direnişinde Yoğurtçu Parkı'nda öldürülen Yaşar Yıldırım, Mustafa Bayram ve Mehmet Gıdık ile direnişte yaşamını yitirenler için bir dakikalık saygı duruşunda bulundu. "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz", "Yaşasın 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişimiz", "İnadına sendika inadına DİSK" sloganlarının atıldığı anmada basın açıklamasını Arzu Çerkezoğlu okudu.

"Bugün burada Türkiye işçi sınıfı tarihinin en büyük direnişlerinden biri olan 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişi'nin 56. yıldönümünde bir araya geldik. Ama biz bugün yalnızca bir anma töreni için burada değiliz. Biz geçmişten aldığımız güçle bugünü anlamak, emeğimize, ekmeğimize, haklarımıza, Cumhuriyet'e sahip çıkmak için buradayız." diyen Arzu Çerkezoğlu, "15-16 Haziran sadece bir tarih değildir. Ortak irademizdir ve hafızamızdır. İşçi sınıfının "Gücümüz birliğimizden gelir" dediği gündür. Ve aradan geçen 56 yıla rağmen, o büyük direnişin ana fikri



"Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz" hâlâ milyonların dilinde." dedi.

"ÖRGÜTLÜ MÜCADELEYİ DURDURAMADILAR"

Konuşmasında 1970 yılında DİSK'i etkisizleştirmeyi amaçlayan yasal düzenlemelere karşı gelişen direnişi hatırlatan Çerkezoğlu, yüz binlerce işçinin DİSK'in çağrısıyla harekete geçtiğini söyledi. Fabrikaların boşaldığını, İstanbul ve İzmir'de yolların işçilerle dolduğunu belirten Çerkezoğlu, "Barikatlar kuruldu, köprüler kaldırıldı, kurşunlar sıkıldı. Üç işçi kardeşimiz Yaşar Yıldırım, Mustafa Bayram ve

Mehmet Gıdık yaşamını yitirdi. Ama hiçbir güç işçilerin örgütlü mücadelesini durduramadı. Vurulduk, kırıldık ama yürüyüşü durmadı. Ve en sonunda, işçiler, direnenler ve DİSK kazandı." diye konuştu. 15-16 Haziran işçi direnişinin örgütlü olmayı ve örgütlü mücadeleyi büyütme öğrettiğini dile getiren DİSK Genel Başkanı Çerkezoğlu, şöyle devam etti: "15-16 Haziran bu ülkenin işçilerinin, emekçilerinin, tüm değer ve güzellikleri üretenlerin "Bu memlekette biz de varız" deme iradesidir. Kendini bu memleketin sahibi sanan patronlara ve onların destekçisi iktidara karşı ülkenin gerçek sahiplerinin ayağa kalktığı gündür.

"ÜLKENİN GERÇEK SAHİBİ İŞÇİLERDİR"

Günümüzde de işçilerin, emekçilerin ve emeklilerin ağır ekonomik koşullarla karşı karşıya olduğunu söyleyen Çerkezoğlu, yüksek enflasyon, gelir adaletsizliği ve sendikal haklara yönelik baskılara dikkat çekti.

"Bugün soframızdaki ekmeğin küçültülüyor, ücretlerimiz eriyor" diyen Çerkezoğlu, yalnızca çalışma yaşamında değil, demokratik haklar konusunda da baskılara karşı karşıya olduğunu söyledi.

"İşçileri, emekçileri, emeklileri, gençleri ve kadınları siyasetin dışına itmek istiyorlar. Çünkü bizden umudu kesmişler. Meşruiyeti halktan değil sermaye çevrelerinden, uluslararası güç odaklarından almaya çalışıyorlar." diyen Çerkezoğlu, "Ama bilmiyorlar ki bu ülkenin gerçek sahibi işçilerdir. Bu ülkenin gerçek sahibi emekçilerdir. Bu ülkenin gerçek sahibi halktır. Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir ve bu ülkenin geleceğine de biz karar vereceğiz. Bu nedenle bugün bize düşen görev açıktır. Ekmeğimizi, emeğimizi, haklarımıza sahip çıkacağız. Memleketi, demokrasiye, Cumhuriyet'e sahip çıkacağız. Çünkü Cumhuriyet ve demokrasi işçi sınıfının ekmeği ve kırmızı çizgisidir. 56 yıl önce işçiler ayağa kalktı ve tarihin akışını değiştirdi. Bugün de bunu yapabilecek olan yine işçi sınıfıdır. Fabrikalarda, atölyelerde, şantiyelerde, tersanelerde, AVM'lerde, belediyelerde, hastanelerde, okullarda, ofislerde üreten biziz. Biz durursak hayat durur; biz yürürsek yol olur. Biz birleşirsek hiçbir güç bizi yenemez." şeklinde konuştu. Çerkezoğlu'nun konuşmasının ardından işçi direnişinde Yoğurtçu Parkı'nda hayatını kaybedenler için karanfil bırakıldı.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:	Hizmet Grubu:
• 24 Saat Doktor Hizmeti	Alzheimer
• 24 Saat Hemşire Hizmeti	Demans
• Fizik Tedavi Merkezi	Geriatri
• Diyaliz Hizmeti	Palyatif (Yatağa Bağımlı)
• Laboratuvar Hizmeti	Parkinson
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti	ALS
• Konaklama Hizmeti	NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
• Temizlik Hizmeti	PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
• Yemekhane Hizmeti	
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı	
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 370

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Carlo Levi ile devam ediyor.

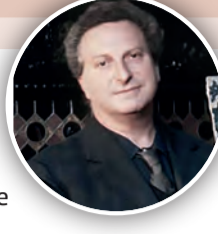
Hazırlayan: Leyla ALP

CARLO LEVI (29 KASIM 1902 - 4 OCAK 1975)

İtalyan yazar, ressam, doktor ve antifaşist siyasetçi Carlo Levi, 1902 yılında İtalya'nın Turin kentinde doğdu. Torino Üniversitesi'nde tıp eğitimi aldı ve doktor olarak mezun oldu. Ancak meslek yaşamını yalnızca tıp alanında sürdürmeyip resim, edebiyat

ve siyasetle de yakından ilgilendi. 1920'li ve 1930'lu yıllarda İtalya'daki faşist yönetime karşı çıkan aydınlar arasında yer aldı. Bu nedenle 1935 yılında tutuklanarak Güney İtalya'nın Lucania bölgesine sürgün edildi.

Sürgün yıllarında bölge halkının yoksulluğunu ve yaşam koşullarını yakından gözlemleyen Levi,



bu deneyimlerini 1945 yılında yayımlanan Christ Stopped at Eboli (İsa Bu Köylere Uğramadı) adlı kitapta anlattı. Eser kısa sürede büyük ilgi gördü ve modern İtalyan edebiyatının klasikleri arasına girdi. II. Dünya Savaşı sonrasında gazetecilik ve siyasal faaliyetlerini sürdüren Levi, daha sonra İtalya Senatosu'nda görev aldı. Edebiyat, sanat ve

siyasal düşünceyi bir araya getiren çalışmalarıyla 20. yüzyıl İtalyan kültürünün önde gelen isimlerinden biri olarak kabul edildi. 4 Ocak 1975'te Roma'da hayatını kaybetti ve sürgün yıllarını geçirdiği Aliano kasabasına defnedildi.

Yazarın Alfa Yayınları tarafından basılan İsa Bu Köylere Uğramadı isimli kitabından kısa bölümler paylaşılıyor.

İSA BU KÖYLERE UĞRAMADI

Savaşlarla ve tarih denilen şeyle dolu yıllar geçti. Oradan oraya sürüklendiğim için, köylülerimden ayrılrken onlara verdiğim aralarına dönme sözümü henüz tutamadım; üstelik tutabileceğim miyim veya ne zaman tutabileceğimi bilmiyorum. Ama kapalı bir dünyada bir odaya kapanınca, hafızamda acısıyla ve geleneklerle başa kalmış, Tarih ve Devlet tarafından reddedilmiş, ebedi yen sabırlı o dünyaya, köylülerin durağan uygarlıklarını sefalet ve İssizlik içinde, çorak topraklar üzerinde, ölümün karşısında yaşadığı, rahatlıktan ve yumuşaklıktan uzak o diyara geri dönmekten mutluluk duyuyorum.

"Biz Hıristiyan değiliz," diyorlar, "İsa bu köylere uğramadı." Onların dilinde Hıristiyan, insan demek; defalarca duyduğum bu deyiş onların ağızlarında belki de hüznü bir aşağılık kompleksinin ifadesinden başka bir şey değil. Biz Hıristiyan değiliz, biz insan değiliz, biz insan sayılmıyoruz, ancak hayvan sayılabılırız, yük hayvanı gibiyiz, hatta hayvandan aşağıyız, yabani hayvanlar, şeytani veya meleksi hayvanları özgürce yaşayan yabani hayvanlar gibiyiz. Yine de bizler ufku ötesindeki Hıristiyanların dün-yasına, onun ağırlığına ve aramızdaki kıyaslamalara katılmak zorundayız. Ama bu ifadenin çok daha derin bir anlamı var, o da sembolik şeylerle her zaman olduğu gibi, kelime anlamı. Yolun ve trenin Salerno kıyılarından ve denizden ayrılrıp Lucania'nın ıssız topraklarına yöneldiği Eboli'nin ötesine İsa gerçekten uğramadı.(...) Bu topraklara işgalciler, düşmanlar veya buraları anlamaktan âciz ziyaretçiler dışında hiç kimse dokunmadı. Mevsimler, bugün de tıpkı İsa'dan üç bin yıl öncesinde olduğu gibi, köylünün bitmek bilmeyen emeğinin üzerinden akıp ağıyor; ne insani ne de ilahi bir mesaj bu çetin yoksulluğa hitap etti. Farklı bir dil konuşuyoruz, dilimiz burada anlaşılıyor. Büyük gezginler kendi dünyalarının sınırlarının ötesine geçmediler, kendi ruhlarının, iyiliğinin ve kötülüğünün, ahlakın ve kefaretin yollarında yürüdüler. İsa, Yahudi ahlakçılığının yeraltı cehennemine inerek, zamana açılan kapılarını yıkıp sonsuzluğa kadar mühürledi. Fakat günahın ve kefaretin olmadığı, kötülüğün ahlaki değil, dünyevi bir acı olduğu ve yine dünyevi şeylerde sonsuza dek var olduğu bu karanlık diyara İsa inmedi. İsa bu köylere uğramadı.

(...)

Bir ağustos günü, öğleden sonra küçük ve harap bir arabayla Gagliano'ya vardım. Ellerim kelepeçliydi ve yanımda pantolonlarının yanlarında kırmızı şeritler olan, devletin ifadesiz yüzü, güçlü kuvvetli iki temsilcisi vardı. Bura-



ya gönülsüzce geldim, her şeyin çirkin olmasına hazırlıklıydım çünkü daha önce yaşadığım ve Lucania'yı tanımayı öğrendiğim Grassano'dan aniden gelen bir emirle ayrılmak zorunda kalmıştım. Orada kaldığım zaman dilimi başlarda zorlu geçmişti. Buradaki bütün köyler gibi Grassano da yüksek ve ıssız bir tepenin zirvesinde beyaz bir köy; çölün yalnızlığında küçük, hayali bir Kudüs gibi. Köyün tepesine, rüzgârlı kiliseye tırmanmayı çok severdim; oradan göz alabildiğinde, her yöne doğru sonsuz bir ufka bakabiliyordum, ufku tamamı birbirinin aynydı. Sanki beyazımsı, tekdüze ve ağaçsız bir toprak denizinin ortasındaydık. Köyler beyaz ve uzakta, her biri kendi tepesinin zirvesinde: İrsina, Craco, Montalbano, Salandra, Pisticci, Grottole, Ferrandina. Eşkiyaların toprakları ve mağaraları, oradan belki denize, Metaponto ve Taranto'ya kadar. Bu çorak toprağın karanlık erdemini sezmiş gibiydim ve onu sevmeye başlamıştım; yer değiştireceğim için üzgündüm. Ayrırlıklarda acı çekmek benim doğamda var, bu yüzden yerleşmek zorunda kaldığım bu yeni köye karşı mesafeliydim. Ama yolculuk ve Basento vadisini çevreleyen dağların ötesinde, hakkında birçok hikâyeye duyduğum ve hayalimde canlandırdığım yerleri görme ihtimali beni mutlu ediyordu. (Syf-13-15)

Arabadan indirilip ağır işiten, sarı yüzü sivri siyah bıyıklı, avcı ceketli, zayıf, kuru bir adam olan belediye kâtibine teslim edildim, ardından belediye başkanı ve karabinyer çavuşuyla tanıştım ve yola çıkmak için acele eden muhafızlarla vedalaştıktan sonra yolun ortasında yapayalnız kaldım. Ancak o zaman köyün aslında yoldan görünmediğini fark ettim, zira köy iki vadinin arasındaki sırtın üzerinden dik bir şekilde inen tek bir sokağın etrafında solucan gibi dolanıyor, sonra iki vadi daha arasında tekrar tırmanıp tekrar iniyor ve boşluğa gelince son buluyordu. Geldiğimde gördüğümü sandığım kırsallık

artık görünmüyordu. Her tarafta, üzerindeki evlerin sanki havada asılıymış gibi durduğu, beyaz kilden uçurumlarından başka bir şey yoktu; her yanda üzerinde hiç ağaç veya ot olmayan, suyun oyduğu çukurlarla, konilerle kaplı, ay yüzeyini andıran beyaz killi topraklar vardı. (Syf 17)

Köylüler için devlet gökten bile daha uzak ve kötücüldür, çünkü her zaman onların karşısındadır. Siyasi formüllerinin, yapısının, programlarının ne olduğu önemli değildir. Köylüler bunları anlamaz, çünkü bu dil onlarınkinden farklıdır ve onu anlamak istemeleri için de bir neden yok. Devlete ve propagandaya karşı mümkün olan tek savunma, o kasvetli teslimiyet gibi, boyun eğmektir.

Bu nedenle haklı olarak, siyasi mücadelenin ne olduğunu anlamazlar; o, Roma'dakilerin kendi aralarındaki kişisel bir meseledir. Sürgün edilmişlerin düşüncelerinin ne olduğunu ve neden buraya gönderildiklerini bilmek umurlarında değildir, ama onlara iyi gözle bakarlardı ve kardeşleri olarak görürler, çünkü onlar da, gizemli nedenlerle de olsa, kendi kaderlerinin kurbanlarıdır. İlk günlerde, köyün dışındaki patikada beni henüz tanımayan yaşlı çiftçilerle karşılaştığımda, eşeklerinin üzerinde durup beni selamlayıp bana sorular sorarlardı: "Kimsin sen? Nereye gidiyorsun?" "Yürüyorum," diye cevap verirdim, "Sürgünüm." "Sürgün mü? Yazık! Roma'da birileri senin kötülüğünü istemiş," derlerdi ve başka bir şey eklemeyen, eşeklerini tekrar harekete geçirirken, bana kardeşçe, merhametli bir edayla gülümserlerdi.

Bu pasif kardeşlik duygusu, bu birlikte acı çekme, bu teslimiyetçi, dayanışmacı, yüzyıllık sabır köylülerin derin, ortak bir duygusudur, dini değil doğal bir bağlıdır. Genelde siyasi bilinç denilen şeye sahip değiller, olamazlar da, çünkü onlar kentli değiller, kelimenin tam anlamıyla paganlar. Devletin ve şehrin tanrıları, kurdun ve yaban domuzunun hüküm sürdüğü, herhangi bir duvarın insanları dünyasını hayvanların ve ruhlarınkinden veya ağaçların görünür yapraklarını karanlık yeraltı köklerinden ayırmadığı bu killi topraklarda bir kütle sahip olamazlar. Köylüler, her şeyin karşılıklı etkilerle birbirine bağlı olduğu, her bir şeyin duyarsızca hareket eden bir güç olduğu, büyümlü etkilerle aşılmayacak hiçbir sınırın olmadığı bu yerde gerçek anlamda bir bireysel bilince bile sahip olamazlar. Hiçbir şeyin belirli olmadığı, insanın güneşinden, hayvanından, sıt-

masından ayırt edilemediği bir dünyaya gömülü olarak yaşarlar. Burada ne paganlığa eğilimli edebiyatçıların özlemini çektiği mutluluk ne de umut vardır; bunlar bireysel duygulardır, burada kahırlı bir doğanın amansız pasifliği vardır. Ama köylülerde ortak bir kaderin ve kabullenmiş insani duygusu güçlüdür. Bu bilinçli bir eylem değil, bir histir; konuşmalarla ya da sözlerle ifade edilmek yerine hayatın bütün anlarında, bütün jestlerinde, bu çöller boyunca eşit şekilde uzanıp giden bütün günlerde insanlar onu yanlarında taşır.

(...)

Mantık ya da sebep ve sonuç yoktur, sadece kötü bir kader, kötülük isteyen bir irade vardır ki o da eşyanın büyümlü gücüdür. Devlet de, ekinleri yağan rüzgâr ve kanımızı kemiren ateş gibi bu kaderin biçimlerinden biridir. Hayat ancak kedere karşı sabırlı ve sessiz olmaktan ibarettir. Kelimeler ne işe yarar? İnsan ne yapabilir? Hiçbir şey. (Syf 78-79)

(...)

Büyük Savaş bile köylüleri ilgilendirmiyordu. Onu yaşamışlardı ama şimdi sanki unutmış gibiydiler. Kimse gösterdiği cesaretle övünmüyordu, çocuklarına yaptıkları savaşları anlatmıyordu, yaralarını göstermiyordu ve çektikleri acılardan dolayı yakınmıyordu. Onlara bir şeyler sorduğumda kısa ve kayıtsız cevaplar veriyorlardı. Savaş büyük bir talihsizlikti, bütün diğer talihsizlikler gibi ona da katlanırlardı.

O savaş da Roma'nın savaşıydı. O zaman da o üç renkli bayrak takip edildi, burada hayli tuhaf görünen, anlaşılmasız ve şiddet dolu, başka bir İtalya'nın hanedan renkleri idi onlar. O neşeli, sarı kırmızı ve o yeşil, ağaçların bile gri olduğu ve killi topraklarda çimlerin yetişmediği burada çok saçma duruyordu. Bu renkler ve bütün diğerleri asalete ait girişimlerdir, soyluların kalkanlarında ya da şehirlerin sancaklarında güzel görünürler. Köylülerin bunlarla ne ilgisi var? Köylülerin tek rengi var, hüznü gözlemlerinin ve giysilerinin rengeyle aynı; bu bir renk değil, toprağın ve ölümün karanlığı. (Syf 130)

Devletler, teokrasiler ve örgütlü ordular doğal olarak dağınık köylülerden daha güçlüdür; bu nedenle köylüler egemenlik altına alınmaya boyun eğmek zorundadır ama kendilerine tamamen düşman olan bu uygarlığın görkemini ve eylemlerini kendilerine ait gibi hissedemezler. Kalplerine yakın olan tek savaş, kendilerini bu uygarlığa, tarihe, devletlere, teokrasilere ve ordulara karşı savunmak için yaptıkları savaşlardır. Bunlar kara kumaşları altında, askeri düzen olmadan, sanat olmadan ve umut olmadan yaptıkları savaşlar, zavallı ve her zaman kaybedilmeye mahkûm savaşlar; şiddetli, umutsuz ve tarihçiler tarafından asla anlaşılacak savaşlar. (Syf 132)

Alice Munro'nun edebi dünyası Kadıköy'de konuşulacak

Neyya Edebiyat'ın "Nobelli Kadın Yazarlar" serisi, Nobel ödüllü Kanadalı yazar Alice Munro'ya adanan özel bir söyleşiyi sona eriyor

Neyya Edebiyat'ın yoğun ilgi gören "Nobelli Kadın Yazarlar" oturum dizisi, dönem finalini Nobel Edebiyat Ödüllü Kanadalı yazar Alice Munro'ya ayırıyor. Edebiyat dünyasında derin izler bırakan yazarın eserleri ve anlatım evreni, düzenlenecek özel bir söyleşide ele alınacak.

"Sıradan Hayatların Sıra Dışı Derinliği" başlığıyla duyurulan etkinlik, 20 Haziran Cumartesi günü 14.30-16.30 saatleri arasında Kadıköy Barış



Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Söyleşinin moderatörlüğünü Fatoş Öcal Kara üstlenirken, sunumu Ferdağ Ergin Öztürk yapacak.

2013 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görülen ve Nobel Komitesi tarafından "çağdaş kısa öykünün ustası" olarak nitelendirilen Alice Munro'nun edebi yolculuğu, etkinliğin ana gündemini oluşturacak. Program kapsamında yazarın özellikle kadınların gündelik yaşamlarından yola çıkarak kurduğu evrensel anlatılar mercek altına alınacak.

Söyleşide, Can Yayınları tarafından yayımlanan "Nefret, Arkadaşlık, Flört, Aşk, Evlilik" adlı eser üzerinden Munro'nun öykücülük anlayışı değerlendirilecek ve katılımcılarla birlikte, 1950'lerin Kanada taşrasında kadınların gündelik yaşamları, aile ilişkileri ve toplumsal roller üzerinden şekillenen hikâyeler tartışılacak. Ayrıca söyleşide, erkek egemen tarih anlatılarına karşı kadınların geliştirdiği döngüsel ve dönüştürücü anlatı dili üzerine değerlendirmeler yapılacak.

Edebiyatseverlerin katılımına açık olarak düzenlenecek etkinlik, "Nobelli Kadın Yazarlar" serisinin kapanış buluşması olma özelliği taşıyor.

10. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ SÖYLEŞİLERİ

SİNEMA VE BİZLER

KONUŞMACI: ATILLA DORSAY

20 HAZİRAN 2026 CUMARTESİ
17.00 - 17.45

FETHİ NACİ SÖYLEŞİ ALANI
DÜZENLEYEN: PUSLU YAYINCILIK

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BAŞKA MESUT KADIKÖY

10. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ SÖYLEŞİLERİ

HAYAT VE BİZ

KONUŞMACI: İŞİL ÖZGENTÜRK

20 HAZİRAN 2026 CUMARTESİ
14.00 - 14.45

FETHİ NACİ SÖYLEŞİ ALANI
DÜZENLEYEN: CUMHURİYET KİTAPLARI

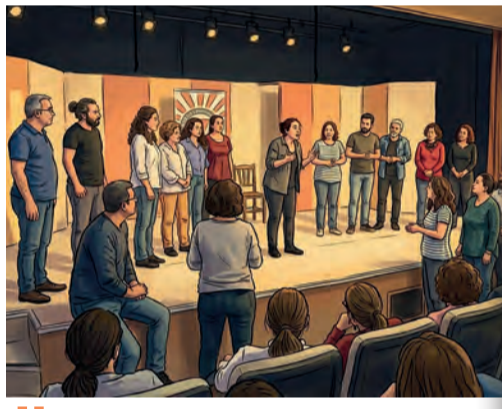
DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BAŞKA MESUT KADIKÖY



KADIN GÖZÜYLE HAYATTAN KARELER 20 YAŞINDA

Kadınlara özel tek fotoğraf yarışması olan "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" 20. yılında rekor katılımıyla gerçekleşti

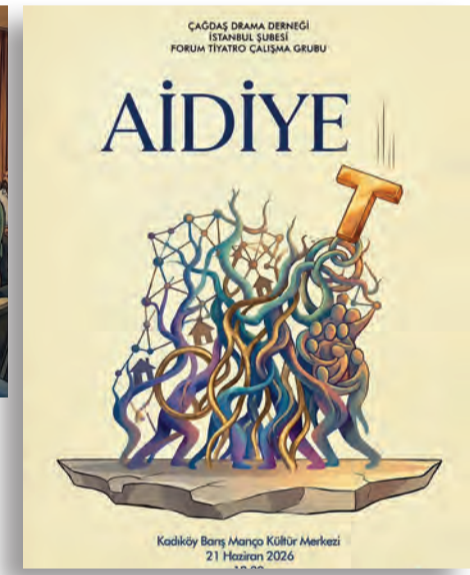


Ücretsiz forum tiyatrosu: Aidiyet

Çağdaş Drama Derneği, Kadıköy'de ücretsiz forum tiyatrosu sunacak

Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi Forum Tiyatro Çalışma Grubu, "Aidiyet" adlı tiyatro çalışmasını Kadıköy'de izleyicileri buluşturuyor. Gösterim, 21 Haziran Pazar günü saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

Yaratıcı Drama çalışmalarının eğitim, tiyatro, sosyal ve kültürel yaşamda yaygınlaşmasını amaçlayan dernek, forum tiyatrosu yöntemiyle hazırladığı "Aidiyet" çalışmasında sivil toplum örgütlerinde zamanla zayıflayan aidiyet duygusunun nedenlerini görünür kılmayı ve bu duygunun yeniden inşasına yönelik



sorunlara birlikte çözüm üretmeyi hedefliyor. Eleştirel pedagojik bir yaklaşımla hazırlanan çalışma, seyirciyi yalnızca izleyen konumunda bırakmayarak katılımcı bir deneyime davet ediyor. Forum tiyatrosunun "seyirci-oyuncu" anlayışıyla, toplumsal meseleler üzerine birlikte düşünme ve çözüm arama alanı oluşturulması amaçlanıyor.

Joker rolünde Özlem Yıldırım'ın yer aldığı oyunun oyuncu kadrosunda; Zerrin Özbek, Yıldız Ak, Şenay Arslan, Sümeysa Ceylan, Özlem Keleş, Ömer Elitaş, Nihal Özdemir, Nihal Öge, İbrahim Ethem Erdoğan, Filiz Demir, Figen Söylemez, Esmâ Ay, Elif Sinem Arkan, Cansel Kademli ve Birsan Kılıçarslan Binici bulunuyor.

Gösterim ücretsiz olmakla birlikte isteyen izleyiciler derneğe bağışta bulunabilecek.

EVİRİMLEŞEN TURTALAR
EVİRİM DOĞUKAN KETENCİ

06-20 HAZİRAN
AÇILIŞ KOKTEYLİ:
6 HAZİRAN CUMARTESİ
14:00 - 17:30

ADRES: CADDEBOSTAN MAHALLESİ, BAĞDAT CADDESİ, ERGUN APT.
NO:244 K:2 D:8 KADIKÖY/İSTANBUL

www.evrimsanatgalerisi.com | evrim.sanatgalerisi | 0533 237 59 06

Kıbrıs'tan Kadıköy'e sanat

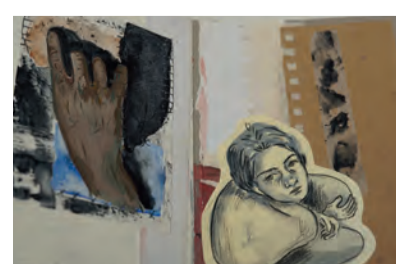
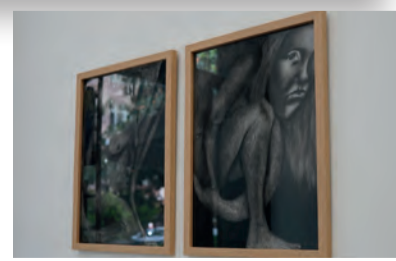
KKTC'nin sanat üretimini İstanbul'a taşıyan "Disconnect" sergisi Göztepe'de

Kuzey Kıbrıs'ın sanat ve tasarım odaklı tematik üniversitesi Arkin Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi (ARUCAD) öğrenci ve mezunlarının eserlerinin yer aldığı "Disconnect" başlıklı sergi, İstanbul'un köklü sanat galerilerinden Mine Sanat Galerisi DENEYSEL'in ev sahipliğinde gerçekleşiyor. Sergi, Girne'de yer alan üniversitenin yaratıcı üretim ortamını Kadıköy'de görünür kıyor.

Farklı ülkelerden 15 sanatçının araştırma, dil ilişkileri, gerçeklik ve deformasyon, hafıza ve hatırlama gibi kavramlar etrafında geliştirdikleri üretim stratejilerini bir araya getiren sergi, resim, video, yerleştirme, fotoğraf, heykel ve farklı mecralarda üretilmiş işlerden oluşuyor.

ARUCAD Plastik Sanatlar Bölümü Öğretim Üyesi Sanatçı Prof. Dr. Turan Aksoy'un yanı sıra öğrencileri Tasiia Staforova, Nina Nazarova, Buse Nur Çeçet, Nafiseh Hadi, Saba Khaleli Far, Ada Fecriye Terzi, Sofia Kılıç, Bejan Shamsov, Maye Onan, Anna Bakava, Ali Ghorbani, Elin Yurttaş, Tual Zeyin ve Mehveç Beyidoğlu'nun eserleri sanatseverlerle buluşuyor.

Sergi, 27 Haziran'a dek pazar ve pazartesi günleri hariç 11.00 - 19.00 saatleri arasında Göztepe'de bulunan Mine Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.



Ünlü soprano Semiha Berksoy Süreyya Operası'nda düzenlenen bir konserle anıldı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), "Ulusal Müzimiz" konser serisi kapsamında, Türkiye opera tarihinin efsane ismi Semiha Berksoy anısına bir konser düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleşen etkinlik, sanatseverlerden büyük ilgi gördü.

Konser öncesinde, Semiha Berksoy'un kızı Zeliha Berksoy ile İDOB Müdürü ve Sanat Yönetmeni Caner Akgün birer konuşma yaptı. Gecede, dünyaca ünlü

besteciler Rossini, Bellini, Verdi ve Puccini'nin yanı sıra Türk müziğinin öncü isimleri Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun ve Turgay Erdener'in eserleri sahneye taşındı.

Eserleri İDOB solistleri Emre Güngör, Asude Karayavuz, Bülent Küleçki ve Hande Soner Ürben seslendirdi. Sanatçılara piyanoda Hüseyin Kaya ile yaylı çalgılar dördünlüsü eşlik etti.

Opera, tiyatro ve resim gibi pek çok sanat dalında öncü olan Semiha Berksoy, Avrupa'da sahneye çıkan ilk Türk soprano unvanını taşıyor. İlk konserini Cemal Reşit Rey ile veren ve kariyerinde Tosca ile Madama Butterfly gibi önemli operalarda başrol oynayan Berksoy'a, 1984 yılında TBMM tarafından "Atatürk Opera Ödülü" verilmişti.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Pervane

Karakarga Yayınları, çağdaş dünya edebiyatının en etkileyici çocuk ve gençlik klasiklerinden biri olarak kabul edilen Deborah Ellis imzalı *Pervane*'yi grafik roman formatıyla Türkiye'ye kazandırıyor. Eser, ödüllü animasyon filminin çizgi roman uyarlaması olarak okurlarla buluşuyor. Hikâye, 2001 yılında Taliban yönetimindeki Kabul'de yaşayan küçük Pervin'in yaşamına odaklanıyor. Kadınların tek başına sokağa çıkmasının, eğitim almasının ve çalışmasının yasak olduğu bir düzende ailesini ayakta tutmaya çalışan Pervin, babasının tutuklanmasının ardından hayatta kalabilmek için erkek kıyafına girmek zorunda kalır. Onun bu cesur yolculuğu, savaşın yıktığı bir coğrafyada insan onurunu, aile bağlarını ve umudu yeniden sorgulatan güçlü bir direniş öyküsüne dönüşür. Marjane Satrapi'nin kısa süre önceki vefatıyla birlikte, "Persepolis" yeniden dünya gündemine taşındı. *Pervane* (The Breadwinner), Persepolis okurlarının ilgisini çekecek güçlü bir alternatif olarak öne çıkıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Karakarga Yayınları / 80 sf / Haziran 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Bizim Tombiş Evden Hiç Anlamıyor / Behiç Ak / Güneşli Kitaplığı
- Gelişigüzel / Can Göknil / Can Yayınları
- En Güzel Hayvan Hikâyeleri / Michael Morpurgo / Tudem Yayınları

ALBÜM



Elif Sanchez / Asi pues...

Berklee College of Music mezunu, ödüllü güçlü ses Elif Sanchez, Pasion Turca etiketiyle dinleyicilerle buluşan 4. stüdyo albümü "Asi pues..." ile geri dönüyor. 5 Haziran'da yayınlanan albümde Sanchez, dünyaca ünlü yaylı dördünlüsü O Kwarteto'nun yanı sıra Güinga, Antonio Serrano, Cenk Erdoğan ve Dimitris Bakoulis gibi dev isimleri ağırlayarak dinleyicileri İspanyolca, Portekizce, Türkçe ve Yunanca şarkılardan oluşan derinlikli bir yolculuğa çıkarıyor. Bugüne kadar Javier Limón, Kenan Doğulu ve Alfredo Rodriguez gibi önemli figürlerle gerçekleştirdiği ses getiren çalışmalarla Akdeniz ve caz sahnesinde kendine yer edinen sanatçı, Brezilya'dan İspanya'ya, Yunanistan'dan Türkiye'ye uzanan bu yeni projesinde geçmişle geleceği, yerel ezgilerle evrensel ritimleri harmanlıyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Karanlıkta Aydınlanıyor / Selin Çingir
- Başa Bela / Ezhel
- Old Lovers / Tom Odell & The Lumineers

DİZİ

Evlilikten Sahneler

Evlilikten Sahneler (*Scenes from a Marriage*), modern ilişkilerin en mahrem, en kırılan ve en sarıncı yönlerini mercek altına alan etkileyici bir yapımdır. Sinema tarihinin usta yönetmeni Ingmar Bergman'ın 1973 yapımı kült mini dizisinden uyarlanan ve başrollerini Oscar Isaac ile Jessica Chastain'in paylaştığı dizi, dışarıdan kusursuz görünen bir evliliğin yıllar içinde sevgi, nefret, sadakat ve kopuş getiretiyle nasıl çözüldüğünü anlatıyor. Uzun diyalogları, yoğun psikolojik derinliği ve izleyicileri adeta odanın bir köşesine oturtan klostrofobik atmosferiyle 5 bölümlük mini dizi; bir ilişkinin anatomisini tüm çıplaklığıyla gözler önüne sererken, "Biz nerede hata yaptık?" sorusunun yanıtını arıyor. Yönetmenliğini Hagai Levi'nin yaptığı 2021 yapımı modern uyarılma HBO Max'te izlenebilir.



Kadıköy şiirinin merkezi: Yazı Kitabevi

FERHAT ULUDERE



"Yazı Kitabevi'ne giderken bir gün bile 'Arkadaşlarımı bulabilecek miyim?' diye endişe etmedim, bütün arkadaşlarımın orada olacağını biliyordum," diye söze başlıyor Şair Gökçenur Ç ve devam ediyor. "Hepimiz her salı orada olacağımızı bilirdik, bu şirle olan ilişkimizde bir kutup yıldızı gibiydi. Her hafta ne yapıp edip yeni şiir kitapları okumak ya da sevdiğimiz kitapları yeniden okumak zorunda hissederdik, çünkü bulduğumuzda paylaşacak şiirlerimiz olsun diye düşünürdük. Bu sayede de yeni şiir yazardık."

Doksanlı yılların ikinci yarısında Sarraf Ali Sokak'ta haftanın bir akşamını şiire adan, şairleri bir araya getiren ve gençlerle ustaları tanıştıran Yazı Kitabevi vardı. Kimenin yalnız ve kimsenin sessiz kalmadığı bir yerdi. Eğer şiir yazıyorsanız kalkıp bir şiir okuyabilirsiniz, benim gibi şiir yazmıyorsanız ise birkaç yıl sonra şiirimizin 2000 kuşağı olarak anılacak şairleri tanıyıp dinley-

birldiniz.

1996 yılında şair Mustafa Köz tarafından kurulan Yazı Kitabevi o dönemde şiirin merkezi halindedeydi, aslında kurulurken böyle bir iddiası da yoktu. Mustafa Köz Yazı Kitabevi'nin o sade başlangıcını şöyle özetliyor. "Bir arkadaşım 'Üstü Kalsın' adında bir kitabevi açtı, biraz işletti, sonra yürümedi. Küçük bir kültür merkezi, bir kültür mutfağı oluşturabilir miyim diye düşünüyordum. Devraldım mekanı, kitabı desteklesin diye çay ve kahve koydum, sonra yeni kitaplar getirdik ama o kitaplar zamanla satılmayıp eskিয়েince kitabevi sahafa dönüştü. Çoğunlukla o dönemin şairler gelyordu, sonra şiir meraklısı gençler geldi ve Yazı Kitabevi edebiyatımızın bir parçası oldu."

Yazı Kitabevi'ne kimliğini veren genç şairlerin orada olması tesadüf de değildi. Çünkü sadece şiir geceleri demek değildi. Şiire dair bir üretim alanıydı. Dönem şiirinin etkili yayınlarından biri olan "Şiir Oku" da orada. Yazı Kitabevi'nde doğmuştu. "Şiir Oku" günümüz şiirinin en bilinen isimleri arasında saydığımız birçok şairin şiirlerinin ilk yayımlandığı, birçokunun şiirle tanıştığı ve şiirin bugününi yaratan bir dergi idi. Kadir Aydemir, Gökçenur Ç., Mehmet Altun,



11 Haziran 1999, Evrensel gazetesi

Şeref Bilsel, Mustafa Atapay, rahmetli Doğan Ergül onlardan sadece birkaçı...

Gökçenur Ç. o dönemi ve Yazı Kitabevi'ni kuruluşunu şöyle anlatıyor. "Mustafa Köz'le birlikte o küçük dükkanda ilk gün yerleri sabunladık, fırçaladık. Kitap raflarını çaktık, mutfak dolaplarını sağladık, masaları sandalyeleri taşıdık... Kendimizi mekânın bir parçası olarak hissediyorduk. Ben on yıl boyunca her salı günü Bahçelievler'den kalkıp Yazı Kitabevi'ne gittim. Zamanla 'Şiir Oku' dergisinin etrafında bir şiir okulu oluştu."

2000'li yılların başında Yazı Kitabevi ayakta kalmaya dirense de hiçbir şey eskisi gibi olmamaya başlamıştı. Mekânın kurucusu ve insanları bir araya gelmesine vesile olan Mustafa Köz Marmaris'e gitmiş, uzaktan idare etmeye çalışmış ama olma-

mıştı. Önce kitaplar taşında, o küçük tabela indi ve Yazı Kitabevi kapanıp edebiyat dünyasına bir dizi güzel anı, müdavimlerin içinde ise büyük bir boşluk bıraktı.

Şair Mehmet Altun o boşluğu şöyle tanımlıyor.

"Yazı Kitabevi kapandıktan sonra kişisel olarak büyük bir boşluk hissettim. Neredeyse on yıl düzenli olarak sürdürülen 'Salı Buluşmaları' ansızın bitmiş, yeri doldurulamaz bir yoksunluk hissi doğmuştu. Haliyle yeniden toparlanıp bir geleneğe dönüşen buluşmalar sürdürülemedi ve sönümlenip hafızalardaki yerine yerleşmiş oldu. Neyse ki Yazı Kitabevi'nden yolu geçen bütün arkadaşlar edebiyatın geçmişle bağını da kurabilen bireyler olarak sanat dünyamızın bugünkü serüveninde birer yıldız gibi ışıldıyorlar. Bu firesiz başarıya bü-

yük bir hayranlık duyuyorum. Her birinin yolu açık olsun. İyi ki diyorum ve özliyorum."

Yazı Kitabevi birçok genç şaire yuva oldu, ama bazılarımızın hayatına ise daha fazla dokundu, onlardan biri de şair ve yarıncı Kadir Aydemir... Aydemir sahibi olduğu yayınevinin hayallerinin bile oralara dayandığını söylüyor.

"Orası evimiz gibiydi, alışmıştık. Sade, zarif zamanlardı. Bizi biz yapan şey hem o dayanışma kültürü hem de farklılıklarımıza rağmen bir arada olabilmeye esnekliğiydi. Ben bir gecekonduya yaşayıp orada vardım, Yitik Ülke'yi de orada düşünüyüp var ettim. Arif Damar'la, Şükran Kurdakul'la, Ahmet Oktay'la, Salih Bolat'la, Ahmet Erhan'la, Cenk Koyuncu ile, Tekin Gönenç ile ve daha pek çok değerli isimle orada tanışıp dostluklar kurdum. İyi ki yolum oradan geçti; bu konuda sevgili Nurullah Can ve Oğuz Özdem'e teşekkür etmek isterim. Yolunum oraya keşimesini ve Mustafa Köz'le tanışmamı sağlayan onlardır. Yazı, iyi ki vardı ve asla unutulmayacak özel bir alan."

Hiçbir okulun, akademinin, kurumun yapamadığını bazen bir mekân yapar, gençlere alan açar, özgürlük verir ve bir kuşağı yetiştirir. O kuşak da şiirimizi yaratır. Yazı Kitabevi bunu başardı, bunun yanına bile yaklaşamayan kültür merkezleri biliyorum ben...

Karadeniz müziğinin efsane ismi Kazım Koyuncu'nun hayatı, Özcan Alper'in yönetmenliğinde sinemaya taşınırken; "Şair Ceketli Çocuk" aramızdan ayrılışının 21. yılında Harbiye'de dev bir konserle anılıyor

● Leyla ALP

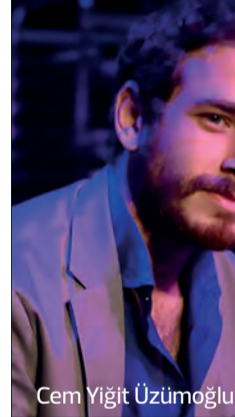
Karadeniz müziğinin unutulmaz ismi, özgün duruşu ve mücadelesiyle hafızalara kazınan "Şair Ceketli Çocuk" lakaplı Kazım Koyuncu'nun hayatı sinemaya aktarılıyor. Filmin yönetmenliğini, Koyuncu'nun hemşehrisi olan ödüllü yönetmen Özcan Alper üstlenecek. Senaryosunu Murat Uyrukulak, Erman Bostan ve Özcan Alper'in birlikte kaleme aldığı yapımda, Kazım Koyuncu'ya hayat verecek isim ise başarılı oyuncu Cem Yiğit Üzümoğlu olacak.

Kadıköy 10. Kitap Günleri'nde projeye dair açıklamalarda bulunan senarist Murat Uyrukulak, film üzerine uzun soluklu ve titiz bir çalışma yürüttüklerini belirtti. Projede Kazım Koyuncu'nun hayatını tüm yönleriyle ve derinliğiyle ele almayı amaçladıklarını ifade eden Uyrukulak, hikayenin ruhunu ve coğrafyasını en iyi yansıtabilecek ismin, sanatçının hemşehrisi Özcan Alper olduğunu söyledi.

KAZIM ŞARKILARLA ANILACAK

Kazım Koyuncu, aramızdan ayrılışının 21. yılında özel bir konserle anılacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın (İBB Kültür) prodüksiyonuyla düzenlenen "Kazım'a Şarkılar Söylüyoruz" konseri, 19 Haziran Cuma günü saat 21.00'de Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek. Kazım Koyuncu'nun sanatını, mücadelesini ve insan sevgisini yaşatmayı amaçlayan gecede, sanatçının hafızalara kazınan eserleri sevilen müzisyenler tarafından seslendirilecek. Şevval Sam, Aydoğan Topal, Niyazi Koyuncu, Erdal Güney, Cahit Berkay,

Kazım Koyuncu'nun hayatı film oluyor



Cem Yiğit Üzümoğlu

Emrah Karaca, Peradi Ensemble, Selçuk Balcı, İlkunur Yakupoğlu, Yasemin Göksoy, Erdoğan Emir, Erdal Bayrakoğlu ve Hopa Kent Orkestrası'nın sahne alacağı gecenin sunuculuğunu Seda Türkmən ve Berkay Ateş üstlenecek. Etkinliğin ücretsiz biletleri Biletix üzerinden temin edilebilir.

KARADENİZ'İN ASİ SESİ

1971 yılında Artvin'in Hopa ilçesinde doğan



Özcan Alper

Kazım Koyuncu, Lazca rock müziğin öncü isimlerinden biri olarak kabul ediliyor. 1990'lı yıllarda kurduğu Zuşaşi Berepe grubuyla tanınan Koyuncu, Karadeniz müziğini rock tınılarıyla buluşturarak kendine özgü bir müzikal dil yarattı. Sadece müziğiyle değil, çevre mücadelesine, demokrasi ve insan hakları konularına duyarlılığıyla da geniş kesimlerin sevgisini kazandı. 2004 yılının sonlarında kansere yakalanan Koyuncu 25 Haziran 2005'te, henüz 33 yaşındayken yaşamını yitirdi.



Normal
Normal, küçük bir kasabada geçici olarak şeriflik yapan bir adamın hikayesini konu ediyor. Şerif Ulysses için, Amerika'nın Orta Batı bölgesindeki şirin Normal kasabasına geçici olarak atanması, hem evlilik sorunlarından hem de görev sırasında yaşadığı ahlaki travmalardan kurtulmak için hoş bir mola anlamına geliyordu. Ancak başarısız bir banka soygunu kasabasının sakin temposunu bozunca, kirli bir sır istemeden ortaya çıkar ve Ulysses, kasabanın adının aksine hiç de öyle olmadığını öğrenir. Birdenbire herkes şerifi vurmaya çalışır, hatta kendi yardımcıları bile! Ve bu ezilmiş polis memuru, geceyi atlatabilmek için çeşitli suçlulara güvenmek zorunda kalır.

KADIKÖY SİNEMASI

KOLONİ: 21.30
ROBIN HOOD'UN ÖLÜMÜ: 12.30, 19.00
İFŞA GÜNÜ: 12.15, 15.15, 18.15, 21.15
BACKROOMS: 16.50, 19-20 Haziran 23.50
SAPLANTI: 14.50, 19-20 Haziran 23.45
KAŞ FILM FESTİVALİ SEÇKİSİ: Ücretsiz Etkinlik 20-21 Haziran 17.30
MUBİ SUNAR: İYİ ERKEK YOK: 24 Haziran Çarşamba 19.30
KENNY DALGLISH: 24 Haziran Başka Çarşamba 21.15
KIŞ IŞIĞI: 25 Haziran Unutulmaz Perşembe 17.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircibaşı Cad., Hasirci Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

İdam Sehпасı



Miles Davis'in doğaçlama müziğinin dangasını vurduğu İdam Sehпасı, Fransız Yeni Dalgası'nın öncülerinden sayılıyor. Louis Malle'in 25 yaşında çektiği bu ilk uzun metrajında, kususursuz görünen bir cinayet planının küçük bir aksaklıkla çığırından çıkması, bir Paris gecesinde olmadık insanların yazgılarını birbirine bağlar.

19 Haziran Cuma/Saat:20.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Roger Nimier, Louis Malle, Noël Calef
Oyuncular: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall, Elga Andersen
Fransa / 1958 / 91 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Hayalet Hindistan

Küçük bir ekleme Hindistan'a giden Louis Malle, burada kaydettikleri 30 saatlik görüntülerden, "en gurur duyduğum filmim" dediği, yedi bölümden oluşan

Hayalet Hindistan belgeselini yapar. Louis Malle'in "plansız, belirli bir güzergah olmaksızın, günler boyunca yapılan bir sinemasal yolculuk" olarak tanımladığı film, yönetmenin kendi sesinden iç sorgulamalarıyla otobiyografik bir seyahat günlüğü niteliği taşıyor.

20 Haziran Cumartesi/Saat:14.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle, Guy Bechtel
Fransa / 1969 / 363 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Pixote: En Gücsüzün Yaşam Savaşı

Hector Babenco'nun adını geniş kitlelere duyuran Pixote, taviz vermeyen üslubu ile Brezilya sinemasının en önemli filmlerinden biri kabul ediliyor. Askeri diktatörlük ve polis şiddeti nedeniyle yozlaşmış bir sistemin gölgesinde kalmış São Paulo'nun yeraltı dünyasında hayatta kalmaya çalışan evsiz çocukların ve sokak çetelerinin hikayesini oldukça sert ve gerçekçi bir bakış ile gözler önüne seren film, tümüyle amatör oyuncularından oluşan kadrosu ile de kendine hayran bırakıyor.

21 Haziran Pazar/Saat:14.00

Yönetmen: Hector Babenco
Senaryo: Hector Babenco, Jorge Durán
Oyuncular: Fernando Ramos de Silva, Jorge Julião, Gilberto Moura, Edilson Lino

Brezilya / 1980 / 128 dk. / Renkli / DCP / Portekizce, İngilizce / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Gündüz Vakti Yıldızlar



Gündüz Vakti Yıldızlar, Şam yakınlarındaki bir sahil kasabasında gıfte düğün hazırlıkları yapan bir aileden yola çıkarak Suriye'deki baskıcı rejimin yarattığı tahakkümü görünür kılıyor. Güçlü ve şiirsel görsel anlatımıyla iktidarın ürettiği şiddetin en mahrem anlara kadar nasıl sızdığını gösteren film, 1988 Cannes Film Festivali'nde takdirle karşılanmış; ancak kendi ülkesinde ilk gösteriminin ardından yasaklanmıştı. 2011'den bu yana Fransa'da sürgünde yaşayan Ossama Muhammed'in bu başarıyı, restorasyonuna dek uzun süre görünmez kalmıştı.

21 Haziran Pazar/Saat:18.30

Yönetmen: Ossama Mohammed
Senaryo: Ossama Mohammed
Oyuncular: Zuhair Abdulkarim, Sabah As-Salem, Saad Eddin Baqdoones
Suriye / 1988 / 105 dk. / Renkli / DCP / Arapça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Zazie Metroda

Aynı adlı popüler romandan uyarlanan Zazie Metroda, 10 yaşındaki zıpır ve hazırcı cevap Zazie'nin Paris'teki uçarını amcasına yaptığı hafta sonu ziyaretini anlatıyor. Metro grevinin ortasında, kent kaosu içinde amcası ve birbirinden uyumsuz karakterlerle atıldığı bu gerçeküstü serüven, Fransız Yeni Dalgası'nın ruhunu taşıyan bir slapstick komediye dönüşüyor.

23 Haziran Salı/Saat: 20.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Raymond Queneau (roman)
Oyuncular: Catherine Demongeot, Philippe Noiret
Fransa / 1960 / 88 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Aşıklar

Louis Malle'in en çok tartışılan filmlerinden biri olan Aşıklar, taşrada sıkışıp kaldığını hisseden Jeanne'in, bir gece karşılaştığı genç bir arkeologla birlikte hayatını değiştirecek bir yolculuğa çıkmasını konu alıyor.
24 Haziran Çarşamba/Saat: 20.00
Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louise de Vilmorin, Dominique Vivant (roman)

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan – 3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle retrospektifi ve World Cinema Project programıyla sinemaseverlere geniş bir seçki sunuyor

Oyuncular: Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Alain Cuny, Judith Magre
Fransa / 1958 / 90 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Kara Kız

20. yüzyıl sinemasının çığır açan yönetmenlerinden biri olan Ousmane Sembène'nin ilk filmi Kara Kız, zengin bir ailenin evinde çalışmak üzere Senegal'den Fransa'ya gelen Diouana'nın zamanla her açından bir hapishaneye dönüşen hayatını konu alıyor. Postkolonyal sinemanın da başyapıtlarından biri kabul edilen film, çekim teknikleri ve kurgu tercihleri ile karakterinin yabancılaşma hissini pekiştirirken modern yaşama sirayet eden sömürgeci zihniyeti de derinlikli bir şekilde eleştiriyor.

25 Haziran Perşembe/Saat: 20.00

Yönetmen: Ousmane Sembène
Oyuncular: Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine, Momar Nar Sene
Senegal, Fransa / 1966 / 59 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca, Wolof / Türkçe ve İngilizce Altyazılı
Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

Edebiyatın kalbi Kadıköy'de atıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 10'uncusunu düzenlediği Kadıköy Kitap Günleri, kitapseverleri yazarlar, yayınevleri ve kültür insanlarıyla buluşturmaya devam ediyor. Kadıköy Belediye bahçesinde gerçekleştirilen etkinlik, 21 Haziran'a kadar her gün 10.00-21.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek.

12 Haziran'da başlayan program kapsamında yazarlar, gazeteciler ve akademisyenler söyleşi ve imza günlerinde okurlarla bir araya geliyor. Kitap Günleri'nin resmi açılışı ise 13 Haziran Cumartesi günü yapıldı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve solistlerinin konseriyle başlayan açılışa İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı ile etkinliğin onur konuğu Ayşe Kulin katıldı.

“KİTAPLAR HAYATIMIZIN ÖNEMLİ BİR PARÇASI”

Açılışta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, kitapların ortak kültür ve hafızanın taşıyıcısı olduğunu belirterek, “Bugün burada yalnızca bir etkinliğin açılışını yapmak için toplanmadık. Aslında bir araya gelişimizin sebebi çok daha büyük ve çok daha anlamlı. Çünkü kitapların etrafında buluşmak, aynı zamanda ortak bir kültürün, ortak bir hafızanın ve ortak bir geleceğin etrafında buluşmaktır. İçinde yaşadığımız çağ, her şeyin çok hızlı tüketildiği bir çağ. Haberlerin birkaç dakika içinde eskidiği, görüntülerin saniyeler içinde akıp gittiği, dikkatin sürekli parçalandığı bir dönemden geçiyoruz. Böylesi bir zamanda kitap hâlâ bize başa bir şey öneriyor. Yaşamamayı öneriyor. Düşünmeyi öneriyor. Dinlemeyi öneriyor. Kendimizi ve birbirimizi anlamayı öneriyor. Belki de bu yüzden kitaplar hâlâ hayatımızın en önemli ihtiyaçlarından biri olmaya devam ediyor. Kadıköy, uzun yıllardır İstanbul'un en güçlü kültür merkezlerinden biri olmayı sürdürüyor. Bu ilçeyi özel kılan şey yalnızca sokakları, meydanları ya da tarihi değil; burada yaşayan insanların kültürü, sanata ve düşünceye verdiği değerdir.” diye konuştu.

“ÖNEMLİ BİR KÜLTÜR BULUŞMASI”

Kadıköy Kitap Günleri'nin artık yalnızca bir kitap fuarı olmadığını ifade eden Köseadağı, etkinliğin okurların, yazarların ve yayınevlerinin her yıl beklediği önemli bir kültür buluşmasına dönüştüğünü söyledi.

Kitap Günleri'nin yalnızca kitaplardan ibaret olmadığını dile getiren Köseadağı, çocukların ilk kitaplarını seçmesinden genç okurların sevindikleri yazarlarla buluşmasına kadar birçok deneyime ev sahipliği yaptığını belirtti. Bu yıl söyleşi alanlarından birine eleştirmen ve yazar Fethi Naci'nin, diğere ise yazar Mario Levi'nin adının verildiğini hatırlatan Köseadağı şöyle devam etti; “Bu yıl söyleşi alanlarımızdan birine eleştirmenin büyük ustası Fethi Naci'nin adını verdik. Türkiye'de edebiyat eleştirisinin gelişmesinde çok büyük emeği olan Fethi Naci, yalnızca kitapları değerlendiren bir isim değil; okuma kültürünün gelişmesine katkı sunmuş önemli bir aydıncı. Diğer söyleşi alanımızda ise Mario Levi'nin adını yaşıyoruz. Bu kentin hafızasını, İstanbul'un çok kültürlü yapısını ve insan hikâyelerini büyük bir zarafetle anlatan Mario



Kadıköy Belediyesi'nin 10'uncusunu düzenlediği Kitap Günleri'nin resmi açılışı, 13 Haziran Cumartesi günü belediye bahçesinde gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Kadıköy Kitap Günleri artık yalnızca bir kitap fuarı değil. Okurların her yıl heyecanla beklediği, yayınevlerinin takvimlerine not düştüğü, yazarların okurlarıyla buluşmak için sabırsızlandığı önemli bir kültür buluşması.” dedi



Levi'yi burada sevgi ve özlemlerle anıyoruz.”

Başkan Mesut Köseadağı, “Bu yıl etkinliğin onur konuğu değerli yazar Ayşe Kulin. Eserleriyle milyonlarca okura ulaşmış, farklı kuşaklara kitaplar etrafında buluşturmuş değerli bir yazar olarak kendisini sevgiyle selamlıyoruz. Ayşe Kulin, yalnızca çok okunan bir yazar olduğu için değil, farklı kuşaklardan okurları kitapların etrafında buluşturabilen ender kalemlerden biri olduğu için edebiyatımızda özel bir yere sahip. Romanlarıyla yakın tarihimizi, aile hikâyelerini, toplumsal dönüşümleri ve insan ruhunun karmaşık katmanlarını geniş bir okur kitlesine ulaştırdı. Edebiyatı yalnızca belirli çevrelerin değil, toplumun her kesiminin paylaşabileceği ortak bir dil haline getirmeyi başardı. Ve bugün rahatsızlığına rağmen, büyük bir özveriyle bulunarak aramızda. Kendisini sevgi ve saygıyla selamlıyor, önümüzdeki günlerde yeniden sağlığı ve güçlü bir şekilde okurlarıyla buluşmasını diliyoruz.” ifadelerini kullandı.

“KADIKÖY KİTAPLARLA NEFES ALSIN”

Bir ülkenin geleceğinin yalnızca ekonomisiyle ölçülebeyeceğini belirten Köseadağı, “Kültüre yapılan yatırım aslında geleceğe yapılan yatırımdır. Kitaba verilen değer, insana verilen



değerdir. Kadıköy Belediyesi olarak kültürün yalnızca tüketilen değil, üretilen ve paylaşılan bir alan olduğuna inanıyoruz.” dedi.

Konuşmasının sonunda Kitap Günleri'nin kent ve ülke kültürüne katkı sunmasını dileyen Köseadağı, önümüzdeki günlerde Kadıköy'ün kitaplar etrafında yeni dostluklara, fikirlere ve keşiflere ev sahipliği yapmasını temenni etti.

“KİTAP GÜNLERİ ÇOK DEĞERLİ”

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan da konuşmasında Kadıköy Kitap Günleri'nin 10 yıldır sürdürülmesini önemli bulduğunu belirterek şunları söyledi: “Kadıköy Belediyesi'nin onuncu kez düzenlediği Kadıköy Kitap Günleri'nde sizlerle birlikte olmaktan kendim, İBB ve seçilmiş belediye başkanımız Ekrem İmamoğlu adına mutluluk duyuyorum. Kadıköy Kitap Günleri'nin 10 yıldır burada yapılması da çok değerli. Hepinize, haksız ve hukuksuz bir şekilde bir yılı aşkın süredir Silivri'de tutulan, ama kalbi ve aklı her zaman bizimle olan İstanbul'un seçilmiş Belediye Başkanı ve cumhurbaşkanı adayımız sayın Ekrem İmamoğlu'nun selamlarını ve sevgilerini iletiyorum. Ekrem Başkan'ımızın öncülüğünde halkımız kitaplarla buluşması için çok çalıştık. Kültürü, sanatı, sanatçıyı ve yazarı korumak için gece gündüz çalışmaya devam ediyoruz.”

AYŞE KULİN'DEN OKURLARA TEŞEKKÜR

Kadıköy Kitap Günleri'nin onur konuğu Ayşe Kulin, sağlık sorunlarına rağmen etkinliğe katıldığını belirterek Kadıköylülere teşekkür etti. Kadıköy'ü çok sevdiğini söyleyen Kulin, çocukluk ve gençlik yıllarının Feneryolu'nda geçtiğini ifade ederek, “Hayatımın en güzel günleridir” dedi.

Konuşmasının ardından İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ile Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Ayşe Kulin'e teşekkür plaketi ve çiçek takdim etti.

Yazarlık hayatının ilk yıllarına ilişkin bir anısını da paylaşan Kulin, Haldun Taner ve Sait Faik ödülleri kazandıktan sonra katıldığı bir televizyon programında yaşadıklarını şöyle anlattı: “Haldun Taner ve Sait Faik Ödülleri'ni kazanmıştım ve bir televizyon programına davet edilmişim. Çok heyecanlıydım ilk defa halkın karşısına, kalabalığın karşısına çıkacaktım. Sordum kimler gelir ne olur diye baya dediler ki herhalde bir iki yazar olursunuz. Ben de o umutla gittim. Gerçekten iki yazardık. Biri Halit Kıvanç konuşmacı olarak yani moderatör olarak. Bir ben bir de Gönül Yazar. Ben Gönül Yazar'ı görünce biraz şaşırırım ama çok da sevdim çok sempatik bir kadındır, çok güzel hikâyeler anlatır. Ben de oturdum ortamında Halit bey, ikisi bir konuşmaya daldılar. Konuştu, konuşular hiç bitmiyor. Gayet güzel neşeli bir sohbet. Bekliyorum, bekliyorum. Zaman doldu, 5 dakika kaldı program bitmesine Halit Bey birden bana döndü dedi ki: “Söyle bakalım sayın Kulin, Ayşe Kulin ne yazar. Ben de beklemişim beklemişim birden ağzımdan ‘Kimi okur, kimi yazar Gönül Yazar dururken Ayşe Kulin ne yazar’ çıktı. Allah söyletmiş. Çok şey yazdım o günden bu güne kadar. Her yılı bir kitapla doldurdum. Hepinize çok teşekkür ediyorum. Siz okudukça ben yazdım. Bu günlere geldim. Son bir kitabım kaldı. Adı ‘Bir bunağın hatıra defteri’. Yaşım 85. Elimde o var, dua edin bitirene kadar ömrüm yetsin. Sizi eğlendirerek gideyim bu dünyadan.”

Yazarlar ve okurlar Kadıköy'de buluşuyor

● Deniz Şimal Taşan

Etkinliğin ilk gününde Pınar Erkan, “Bir Semt Belleği Nasıl Yazılır?” başlıklı söyleşide okurlarla buluşurken, Adil Yıldırım “Önce Kendini Sev” söyleşisinde okurlarıyla bir araya geldi. Kadıköy Belediyesi Sinematek tarafından düzenlenen “Aysel, Bataklı Damın Kızı” film gösterimi de programda yer aldı.

Resmî açılışın gerçekleştirildiği 13 Haziran'da Murat Menteş, Murat Uyrakulak, İsmail Arı, Rafet Kılıç ve Sinem Sal okurlarla buluştu. Nâzım Hikmet'in 124. doğum yılı dolayısıyla Özcan Arca ve Zeynep Oral'ın katılımıyla özel bir söyleşi de düzenlendi. 14 Haziran programında Sinan Meydan “Atatürk'ün Mirası: Laik Cumhuriyet”, Murat Gülsoy “Bir Hikâye Kendini Nasıl Yazar?”, Barış Terkoğlu, Murat Ağirel ve Timur Soykan ise “Ne Olacak Bu Memleketin Hâli?” başlıklı söyleşilerde okurlarla bir araya geldi. Aynı gün Yavuz Oğhan, Altay Öktem, Orhan Alkaya, İbrahim Varlı ve İlhan Uzel de programın konukları arasında yer aldı.

Hafta içi etkinliklerinde Nazım Alpman ile Şevval Sam “Edebiyatın Kadim Dostlukları”, Prof. Dr. Betül Çotuksöken ile Prof. Dr. Kurtul Gülenç “Günümüz Dünyasında İnsan ve Sorunları”, Onur Ünsal “Kitaptan Sahneye: Edebiyatı Oynamak”, Işık Baykurt ile Tahir Şilkan “Köy Enstitüleri ve Eğitim”, Mahir Ünsal Eriş ise “Hatırlamanın ve Unutmanın

Edebi Hali: Evler, Odalar, Zamanlar” başlıklı söyleşilerde okurlarla buluştu.

Kitap Günleri'nin son üç gününde de yoğun bir program katılımcıları bekliyor. 19 Haziran'da Fikri Sağlar ve Nazım Alpman “Siyasette 40 Yıl”, Şener Üşmezsoy “Kadıköy ve Deprem Riski”, Ali Rıza Binboğa “Yarımlar Bizim”, Nasuh Mahruki ise “Hedef: En Kısa Sürede Parlamenter Demokrasiye Geri Dönme” başlıklı etkinliklerde okurlarla bir araya gelecek.

HAFTASONUNDA YOĞUN SÖYLEŞİLER

20 Haziran'da Işıl Özgentürk “Hayat ve Biz”, Şükrü Erbaş “Şiir... Her

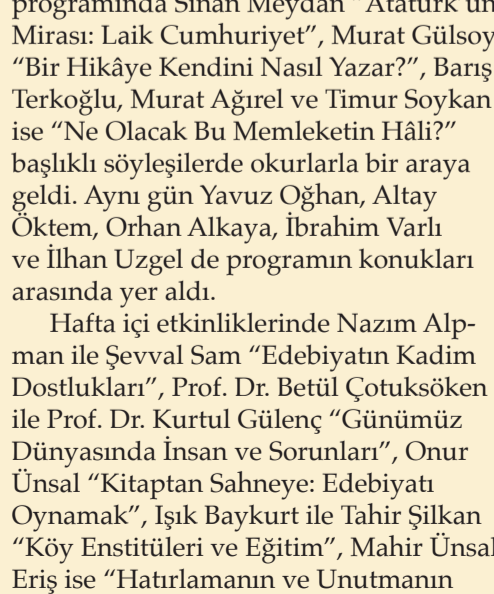
Zaman...”, Atilla Dorsay “Sinema ve Bizler”, Bülent Forta ise “Türkiye Yol Ayrımında: Ne Yapmalı?” başlıklı söyleşilerde katılacak. Aynı gün Mehmet Fırat Pürselim ve Müge İplikçi “Toplumsal Hafıza ve Edebiyat”ı konuşurken, Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından düzenlenen “Kadıköylü Şairler Beşi Bir Yerde” etkinliği gerçekleştirilecek. 21 Haziran'da Osman Balcıgil, İzel Rozental, Zehra Çelenk, Naim Babüroğlu, Mustafa Sönmez, Aysen Özagar Somunkırak, Ferhat Uludere, Behçet Çelik, Figen Şakacı ve Can Temiz okurlarla buluşacak.

Kitap Günleri ayrıntılı programına

<https://kitapgunleri.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşabilirsiniz.



Kadıköy Kitap Günleri'nin ilk haftasında edebiyat, kent tarihi, siyaset ve güncel konuların ele alındığı çok sayıda etkinlik gerçekleştirildi. Program, hafta sonuna kadar söyleşiler, imza günleri ve yazar buluşmalarıyla devam edecek



Fotoğraflar: Muratcan Afacan/ Seyhan Kalkan Vayıcı



10. Kadıköy Kitap Günleri'nde akademisyenler, gazeteciler ve yazarlar okurlarla buluştu. Kent belleğinden basın özgürlüğüne, demokrasi ve hukuk tartışmalarından güncel siyasete uzanan söyleşiler yoğun ilgi gördü

Kitap Günleri'nde demokrasi, kent ve basın özgürlüğü konuşuldu

PINAR ERKAN:

"Kent belleği insan hikâyeleriyle yaşar"

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Kitap Günleri'nde konuşan Doç. Dr. Pınar Erkan, semt belleğinin korunmasının kent kimliğinin devamlılığı açısından önemine dikkat çekti.

"Bir Semt Belleği Nasıl Yazılır?" başlıklı söyleşide okurlarla buluşan Doç. Dr. Pınar Erkan, kentleri anlamının yolunun o kentte yaşayan insanların hikâyelerini tanımaktan geçtiğini söyledi. Semtlerin tarihsel ve kültürel özelliklerinin korunmasının toplumsal hafıza açısından büyük önem taşıdığını belirten Erkan, geçmişle bağ kopmasının kent kimliğinin de zayıflamasına yol açacağını ifade etti. Erkan, "Her şeyi sürekli değiştirebilirsiniz. Her şeyi sürekli değiştirirken de her şeyi yok edebilirsiniz, baştan sıfırdan yaratabilirsiniz. O zaman geçmişle tüm bağ kopmuş zaman, var olmanın temel gerekliliklerinden birini ortadan kaldırmış olursunuz." ifadelerini kullandı.

Tarihi kayıpların olmaması için semt belleklerinin yazıldığı söyleyen Erkan konuşmasına şöyle devam etti: "Ortadan kalkmamış olan verileri bulmaya gayret ediyoruz. Bu çok önemli bir şey, hangi yapılar ayakta kaldı. Bölgede yaşayan insanlar bir günde gidip, yerine yenisi gelmiyor yavaş bir yer değiştirme söz



Fotoğraf: İhsan GÜLCAN

konusu. Geçmişten beri burada olanlardan aldığımız bilgileri geleceğe taşımak durumundayız ki toplum yapısı kendi özelliklerini koruyabilsin. İnsanların kendilerini konforlu ve geleceğe umut besleyecekleri bir yaşantı bulabilsinler amacıyla semt bellekleri yazılıyor. Çünkü nereden gelip nereye gideceğimizi bilmek istiyoruz, kaybetmek istemiyoruz."

Semt belleği yazılırken tüm tarihi yapıların kayıt altına alındığını vurgulayan Erkan, "Bu yapıların ortaya çıkmasını sağlayan süreçleri anlamak için araştırma yapmak zorunda. Bu kent, sosyolojik, mimari, ekonomik ve politik araştırmalar olabilir. Tüm verileri toplayıp bir araya getirerek semt belleğini yazıyoruz." şeklinde konuştu.

İSMAİL ARI:

"Birlikte mücadele ederek kazanabiliriz"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kitap Günleri'nde okurlarla buluşan gazeteci İsmail Arı, tutukluluk sürecini, gazeteciler üzerindeki baskıları ve Türkiye'de basın özgürlüğünün karşı karşıya olduğu sorunları değerlendirdi.

BirGün gazetesi muhabiri İsmail Arı, Kadıköy Belediyesi 10. Kitap Günleri kapsamında düzenlenen "Halkın Haber Hakkı ve Gazetecilik" başlıklı söyleşide okurlarla bir araya geldi. Yaklaşık 75 günlük tutukluluğunun ardından katıldığı etkinlikte Arı, yargı süreci, gazetecilere yönelik baskılar ve güncel siyasi gelişmelere ilişkin görüşlerini paylaştı.

Tutuklanmasına neden olan davanın, uzun süre kamuoyunun gündeminde yer alan Yunus Emre Vakfı soruşturmasına ilişkin haberlerinden kaynaklandığını belirten Arı, gazetecilik faaliyetlerinin suçlama konusu yapılmasını eleştirerek şunları söyledi: "Maalesef artık dokunanın yandığı çok şey var. Şimdi birçok mesele konuşulmasın, bilinmesin isteniyor. İnadına konuşup yazdığımızda tutukluyorlar."

Gazetecilerin yalnızca yargı baskısıyla değil, erişim engelleriyle de karşı karşıya kaldığını ifade eden Arı, "Siz tutuklandığınız da başka bir arkadaşınız yazıp çizerek sizin bıraktığınız hikâyeyi devam ettirdiğinde bu sefer erişim engeli kararı ile o haberleri, videoları saatler içinde yok ediyorlar. Sabah 08.00'de yayınladığımız ve 11.00'de erişime engellenen 3 saatte yok edilen haberlerimiz var. Hepsi de iktidar mensuplarıyla, o çevreyle, bürokrasinin o çevresiyle ilgili. İnadına yapıldığında da bu sefer yok edelim diyorlar. Aslında bir hafızayı siliyorlar." dedi.



"ÇIPLAK ARAMA YAPMAK İSTEDİLER"

Söyleşide gözaltı sürecinde yaşadıklarına da değinen Arı, emniyette çıplak arama uygulamasına maruz bırakılmak istendiğini ancak buna itiraz ettiğini anlattı. Bu tür uygulamaların yaygınlaştığını öne süreren Arı, yaşadığı süreci katılımcılarla paylaştı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi davasında tutuklu yargılanan Medya A.Ş Genel Müdürü Fatoş Türker'in duruşmada gündeme getirdiği çıplak arama iddialarını hatırlatan Arı, benzer bir durumla kendisinin de karşılaştığını belirtti. Uygulamayı kabul etmediğini ifade eden Arı, itirazının ardından emniyet görevlilerinin geri adım attığını söyledi.

Konuşmasının sonunda mevcut siyasi iktidara yönelik eleştirilerde bulunan Arı, demokratik hakların korunabilmesi için toplumsal dayanışmanın önemine dikkat çekti. Arı, "Bunun karşısında hep beraber durmalıyız. Hep beraber mücadele etmeliyiz. Ancak birlikte mücadele ederek kazanabiliriz" dedi.

"Ne olacak bu memleketin hâli?"

● Hülya ARSLAN

10. Kadıköy Kitap Günleri kapsamında düzenlenen "Ne Olacak Bu Memleketin Hâli?" başlıklı söyleşide gazeteciler ve yazarlar Barış Terkoğlu, Murat Ağirel ve Timur Soykan okurlarla bir araya geldi. Söyleşide demokrasi, hukuk, ekonomi ve siyasal gelişmeler üzerine değerlendirmeler yapıldı. Söyleşinin ilk konuşmacısı olan Gazeteci ve yazar Barış Terkoğlu, konuşmasında Türkiye'de seçim sisteminde yapılan değişiklikleri eleştirdi. Seçim kurallarının sürekli değiştirilmesinin demokratik işleyişe zarar verdiğini söyleyen Terkoğlu, geçmişte seçimlere ilişkin bazı temel ilkelerin bulunduğunu hatırlatarak, "Bu seçim sisteminin bir düzeni vardı. Bu düzen ittifak sistemi üzerine kuruluydu. Sonra seçim yasalarını değiştirdiler. Bir ülkede sürekli seçim yasası yapılıyorsa seçim yapamazsınız. Futbol oyununun kuralları belli değil mi? Kale direğinin boyu belli değil mi? Sürekli çizgiler değişiyor, sürekli kaleler taşınıyorsa, sürekli kurallar değişiyorsa, ofsayt, taç kuralı değişiyorsa seçim yapamazsınız. Türkiye'de geldiğimiz noktada sadece kuralları değiştirmiyorlar; hakemi de kendileri seçiyorlar, topu da kendileri seçiyorlar. Şimdi bir şey daha seçmeye çalışıyorlar; karşı takımın oyuncularını. Her yerde Yapabildiği için şimdi de başka strateji izliyor." dedi.

Devlet kurumlarının tarafsızlığına ilişkin de değerlendirmelerde bulunan Terkoğlu, yarığın medyaya kadar birçok alanda tarafsızlık ilkesinin zedelendiğini öne sürdü. İktidarın yalnızca seçim kurallarını değil, siyasi rekabetin koşullarını da belirlemeye çalıştığını savunan Terkoğlu, tüm eleştirilerine rağmen umudunu koruduğunu ifade etti.

"YAŞADIĞIMIZ DURUM NORMAL DEĞİL"

Barış Terkoğlu'nun ardından söz alan gazeteci Murat

Ağirel, konuşmasında Türkiye'nin zorlu bir süreçten geçtiğini ancak umudun korunması gerektiğini söyledi. Ağirel, "Umutsuz durum yoktur, umutsuz insan vardır. Biz umudu taşıyan yurttaşlar olarak bu düzeni değiştireceğiz. Bunu iktidar sahipleri de görüyor." dedi.

Son dönemde yaşanan gelişmelerin sıradan olaylar olarak değerlendirilmemesi gerektiğini ifade eden Ağirel, "Yaşadığımız durum hiçbir zaman normal olmadı ama bugün yaşadığımız şey ekstra normal olmayan bir durum. Günlerdir konuşulan gelişmelere bakıyoruz. Çocuklar artık bunlarla büyüyor, bunlarla ilgili şakalar yapıyor. Son 20 yılın gençliği darbeler gördü, ekonomik krizler gördü, operasyonlar gördü." diye konuştu. Yargı bağımsızlığı ve medya düzenine ilişkin de ayrıca eleştirilerde bulunan Ağirel, "Bugün yaşadığımız şeyin adı yargı darbesidir, siyasi darbedir. Bir partiyi çökmektir. Biz bu ülkede yaşamak için mücadele eden yurttaşlarımız ve hukuksuzluk karşısında durmak zorundayız." dedi.

Emeklilerin ve gençlerin yaşadığı ekonomik sorunlara da değinen Ağirel, "Ben emeklinin maaşını aldığı gün ay sonunu düşünmediği bir ülke istiyorum. Öğrencilerin barınma sorunu yaşamadığı, gençlerin geleceğe umutla baktığı bir ülke istiyorum. Bunun için mücadele etmeye devam edeceğiz. Biz kazanacağız, pes etmeyeceğiz." ifadelerini kullandı.

"CUMHURİYETİN KAZANIMLARI TARTIŞILIYOR"

Gazeteci Timur Soykan ise Türkiye'de yaşanan gelişmeleri dünya siyasetindeki dönüşümlerle birlikte değerlendirdi. Dünyada yeni bir dönemin yaşandığını savunan Soykan, "Artık medeniyet maskesini ihtiyaç duymayan bir dönem yaşıyoruz. Eskiden müdahaleler yapılırken demokrasi söylemi kullanılırdı. Bugün ise güç sahipleri hedeflerini açık açık ifade ediyor" dedi.

Türkiye'nin tarihi bir dönemeçten geçtiğini söyleyen ve tartışmanın yalnızca siyasi partiler arasında yaşanan bir çekişme olmadığını belirten Soykan, "Bu mesele bir parti meselesi değil. Bu ülkede çok partili hayat devam edecek mi? İnsanlar yöneticilerini seçebilecek mi? Basın özgürlüğü olacak mı? Asıl tartışılan konu budur." diye konuştu. Cumhuriyetin kuruluş sürecine ve kazanımlarına vurgu yapan Soykan, "100 yıl önce bu ülke emperyalizme karşı savaşırken meclisini kurdu, cumhuriyetini kurdu. Kadın hakları, laiklik, yurttaşlık bilinci gibi kazanımlar o dönemde elde edildi. Bugün bunların tartışıldığı tarihi bir dönüm noktasındayız." dedi. Konuşmasının sonunda birlik çağrısında bulunan Soykan, "Bu ülkenin milyonlar cumhuriyetten, demokrasiden ve özgürlüklerden yana. Daha katılımcı, daha eşit ve daha demokratik bir cumhuriyeti hep birlikte inşa etmek zorundayız." ifadelerini kullandı.

YAVUZ OĞHAN:

"Türkiye Cumhuriyeti'nde seçim olmama ihtimali yok"

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Kitap Günleri'nin üçüncü gününde gerçekleştirilen "Millele Emanet" söyleşisinin konuğu gazeteci Yavuz Oğhan oldu. Okurlarla bir araya gelen Oğhan, "Millele Emanet" kitabının yazım sürecini anlatırken demokrasi, seçimler ve yargı süreçlerine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Kitabın ortaya çıkış sürecine değinen Oğhan, çalışmayı hazırlarken kamuoyunda çok sayıda iddia ve tartışmanın gündemde olduğunu söyledi. Henüz iddianamenin bulunmadığı bir dönemde yaşanan gelişmeleri anlamaya ve aktarmaya çalıştıklarını belirten Oğhan, kitabın aynı zamanda son yıllarda yaşanan siyasi ve hukuki süreçleri kayıt altına alma amacı taşıdığını ifade ederek şunları söyledi: "Aslında bu dava nedir? O iddialar nedir? Hangi hukuki kurullarla bu işler yapılıyor? Bir kural işletiliyor mu? Bunlara bakmaya çalıştık. 2014 yılından itibaren Ekrem İmamoğlu'nun seçimlerdeki performansını ve İstanbul'u yönetirken başına gelenleri aktarmaya çalıştık. Bugün yaşananlar o zincire baktığımızda çok tesadüf gibi olduğunu anlıyoruz. Başından beri yaşadığımız ilişkiyi düşünürsek benzer bir tabloyla karşılaşıyoruz."

Söyleşide seçim ve demokrasi tartışmalarına da değinen Oğhan, toplumda seçimlerin geleceğine ilişkin kaygılar bulunduğunu ancak Türkiye'de seçim yapılmaması gibi bir ihtimal görmediğini ifade etti. Toplumsal itirazların ve demokratik taleplerin canlı tutulmasının önemine dikkat çeken Oğhan, Türkiye'nin uzun yıllara dayanan demokratik birikime sahip olduğunu söyledi.

Türkiye'nin tarih boyunca birçok zorlu dönemden geçtiğini belirten Oğhan, yaşanan sorunların kalıcı olma-



yacağını düşündüğünü ifade ederek toplumun demokratik süreçlere sahip çıkmasının önemine vurgu yaptı.

"İNSANLAR EZİYET ÇEKİYORLAR"

Konuşmasının son bölümünde Silivri'de tutuklu bulunan kişilerin yaşadığı süreçlere değinen Oğhan, davaların insani boyutuna dikkat çekti. Katılımcılara davaları yakından takip etmeleri çağrısında bulunan Oğhan, "İnsanlar ezilip çekiyorlar. İstanbul Yargılıyor" diye bir internet sitesi var. Lütfen açın ve insanların ifadelerine bir bakın. O büyük siyasi kavgaun altında ezilen gencecik insanlar var. Bütün hayatında görevlerini layıkıyla yerine getiren, şehrinin düşünen, bunun için proje üreten parlak bürokratlar var. Büyük bir hukuki kıymat gerçekleştiriliyor orada ve insanın gerçekten vicdanı sızlıyor." diye konuştu. Yaşanan sürecin kalıcı olmayacağını düşündüğünü ifade eden Oğhan, Türkiye'nin sorunlarını aşabilecek demokratik ve toplumsal birikime sahip olduğunu söyledi. Oğhan, siyaset kurumunun da bu sorunlara çözüm üretmek için var olduğunu belirterek konuşmasını tamamladı.



Kitap Günleri'nin konukları anlattı

Kadıköy Kitap Günleri'nin ilk haftasında söyleşi ve imza etkinliklerine katılan yazarlar, gazeteciler ve sanatçılar; etkinliğin atmosferini, okurlarla buluşmanın önemini ve Kadıköy'ün kültür hayatındaki yerini Gazete Kadıköy'e anlattı

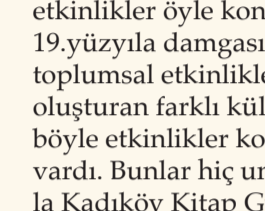


► **Ayşe Kulin:** Aranızda olmaktan çok mutluyum. Kadıköy'ü çok severim. Ben Feneryolu'nda büyüdüm, gençliğim orada geçti.

Hayatımın en güzel günleridir. Hepinize çok teşekkür ediyorum. Daha iyi günler göreceğiz.



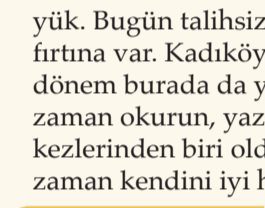
► **Doç. Dr. Pinar Erkan:** Günlük toplumsal yaşamın içinde, nasıl 150 ila 200 yıl öncesinin etkinliklerini konuşuyorsak, 50 yıl sonra da bu etkinlikler öyle konuşulacak. Örneğin 19. yüzyıla damgasını vuran en önemli toplumsal etkinliklerin arasında, toplumu oluşturan farklı kültürlerin düzenlediği böyle etkinlikler konferanslar ve fuarlar vardı. Bunlar hiç unutulmadı, dolayısıyla Kadıköy Kitap Günleri bu zamandan geleceğe aktarılacak en önemli 'kentsel belleği' oluşturan insan hareketlerinden bir tanesi olacak.



► **Murat Uyrukulak:** Şahane ve çok güzel. Kitap Günleri'nin yerleşimini de çok beğendim. Dışarıdan öyle gözüküyor ama içerisi çok büyük. Bugün talihsiz bir şekilde yağmur ve fırtına var. Kadıköy'ü çok seviyorum, bir dönem burada da yaşadım. Kadıköy her zaman okurun, yazarın ve sanatın merkezlerinden biri oldu. Burada insan her zaman kendini iyi hissediyor.



► **Murat Menteş:** Kadıköy kitabın merkezidir. Çocukluğumuzda ve gençliğimizde Kadıköy'ün kitapçılarından, sahaflarından ve kitap tezgâhlarından kitap satın alırdık. Kitap, Kadıköy'ün demirbaşlarından biridir. Dolayısıyla Kadıköy'de Kitap Günleri'nin yapılması kadar doğal bir şey olamaz. Buna gösterilen yoğun ilgi de son derece beklendik ve sevindirici bir görüntü. Entelektüel yazar ve akademisyenlerin davet edildiği, entelektüel okur ve aydınlanma peşindeki insanların ziyaret ettiği bir ortam olması harikulade.



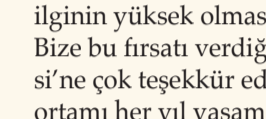
► **İsmail Arı:** Yağmura ve serin havaya rağmen Kadıköy halkı buradaydı. Hem alanda hem de söyleşimde yoğun bir katılım vardı. Gazeteciliğe ve haber alma hakkına Kadıköy halkı her zaman olduğu gibi sahip çıktı. Kadıköy Belediyesi'ne bu güzel etkinliğe beni davet ettikleri için teşekkür ederim.



► **Sinem Sal:** Kadıköy'de olmak çok güzel, ilk gençliğim burada geçti. Bu sokaklarda iyi bir film izlemek, iyi bir kitap



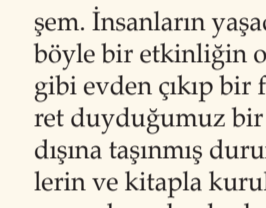
► **Neslihan Önderoğlu:** Benim için büyük bir fırsat çünkü Kadıköylüyüm. Okurla böyle bir vesileyle bir araya gelmek ve havanın azizliğine rağmen



ilginin yüksek olması bizi çok memnun etti. Bize bu fırsatı verdiği için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ederim. Umarım bu güzel ortamı her yıl yaşama fırsatımız olur.



► **Op. Dr. Banu Çiftçi:** Benim için kadınlarla buluşmak çok önemli, zaten hayatımı buna adadım. Bu imkânı sağladığı için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum. Genellikle kitap fuarları kapalı alanlarda olur. Bu etkinliğin açık alanda olması yaz mevsimi için çok güzel.



► **Gani Müjde:** Öncelikle mekânı çok beğendim. Bir belediye bahçesi nasıl olmalı? İşte böyle olmalı. Hafta sonu etkinlikleri, insanların vakit geçirebileceği alanlar... O yüzden çok sevdim. İnşallah 100'üncü senesine de gelirim. Hep beraber oluruz, Mesut Başkan da burada olur. Kadıköy zaten eğitim, sanat ve kültür konularında sınıfı geçmiş bir yer. Kadıköy Belediyesi'ne ve Kadıköylülere de böyle bir alan yakıştırdı. Yazın böyle bir etkinlik olması ve bu kalabalık beni gerçekten etkiledi. Beklemiyordum, çok mutlu oldum.



► **Murat Gülsoy:** Çok güzel bir karşılaşma olduğunu düşünüyorum. Söyleşide karşılıklı konuşma imkânı da bulduk. Bu tür etkinliklerin en büyük güzelliği de bu. Birlikte düşünebilmek, birlikte bir şeyleri keşfedebilmek... Sadece birbirimizin yüzünü görmek ya da kitap imzalamak değil, o anda birlikte yeni bir şey

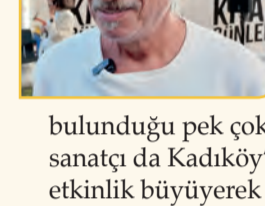
üretebilmek önemli. Burası çok yoğun, çok kalabalık ve hava da güzel. Bence çok hoş bir organizasyon olmuş. Belediyelerin en önemli görevlerinden biri kültür ve sanat için alan açmak. Yazarlar, okurlar ve sanatla ilgilenen insanlar zaten bir araya geliyor. Önemli olan yerel yönetimlerin bu buluşmalar için imkân yaratması ve bunların mümkün olduğunca ücretsiz olması. Günümüzde her şey piyasaya mantığı içinde ilerlerken, insanların bu tür doğrudan karşılaşmalara çok ihtiyacı var.



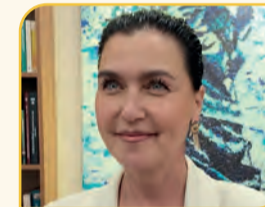
► **Orhan Alkaya:** Kitabın olduğu her yer ve kitaba değer veren herkes son derece kıymetlidir. Memnuniyetle gelmek istedim. Nerede bir konuşma ortamı varsa orada olmak önemli. Üsküdarlı olsam da kendimi Kadıköylü hissediyorum. Kadıköy'ün bende çok fazla karşılığı var.



► **Altay Öktem:** Haydarpaşa'da yapılan kitap fuarı efsaneydi. Kadıköy kültürün ve sanatın merkezi. Kültür ve sanatla ilgilenen insanların bulunduğu pek çok mekân burada. Birçok sanatçı da Kadıköy'de yaşıyor. Umarım bu etkinlik büyüyerek devam eder.



► **Şevval Sam:** Sanatın her alanına yapılan katkı benim için çok kıymetli. Böyle güzel bir organizasyonun parçası olmak da beni çok mutlu etti.



► **Onur Ünsal:** Harika olmuş. Belediye binasının bulunduğu alan ve çevresindeki yeşil doku çok güzel, nefes aldırıcı bir yer. Buranın Kitap Günleri ve söyleşilerle dolmuş olması da ayrıca sevindirici. Atmosfer çok güzel. Kitap fuarlarını gezmek her zaman keyiflidir. Burada tanıdık yayınevleri ve yazarların yanı sıra bağımsız yayınevleri ve yeni yayıncılar da var. Onlarla tanışmak çok değerli. Yeni yayıncılar, yeni çevirmenler demek; okuduğumuz eserleri farklı çevirilerle yeniden keşfetmek demek. Yayıncılık da zor zamanlardan geçiyor. Buna rağmen burada bu kadar insanı görmek, kitapların arasında dolaşmak harika bir his.

“Kitaptan Sahneye: Edebiyatı Oynamak”

Kitap Günleri'nin konuklarından biri olan tiyatro sanatçısı Onur Ünsal, Fransız yazar Édouard Louis'in kitaplarından tiyatroya uyarlanan eserleri hakkında konuştu. Ünsal, “Louis, acıda kalmayı değil, harekete geçmeyi savunuyor” dedi

Söyleşide, Fransız yazar Édouard Louis'nin eserlerinden tiyatroya uyarlanan ve Ünsal'ın tek kişilik performansı sahnelendiği “Babamı Kim Öldürdü” ile “Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri” oyunları ele alındı. Edebiyatın sahneye taşınma sürecinden oyunculuk yöntemlerine, sınıf meselesinden otobiyografi anlayışına kadar birçok başlıkta değerlendirmelerde bulunan Ünsal, Louis'nin eserlerinin günümüz dünyasında karşılık bulmasının nedenlerini anlattı.

Pandemi döneminde çok sayıda metin okuduğunu belirten Ünsal, Édouard Louis ile bu süreçte tanıştığını söyledi. Tiyatroların bir açılıp bir kapandığı dönemde yeni metinler üzerine yoğunlaşmalarını anlatan Ünsal, “Acısıyla tatlıyla kültür ve sanata çok yatırım yaptığımız bir dönemdi. Édouard Louis'nin Babamı Kim Öldürdü kitabını okudum ve o külliyat arasında aklımda en çok kalan eserlerden biri oldu. Hemen yönetmenim Kemal Aydoğan'a 'Burada müthiş bir şey var' dedim ve çalışmalarına başladık.” ifadelerini kullandı.

DEVLETİN PROBLEMLERİ VE OTOBİYOGRAFİ

Louis'nin eserlerinde otobiyografiyi alışılmadık dışarıda kullandığını söyleyen Ünsal, yazarın kişisel hikâyesini toplumsal ve siyasal koşullardan bağımsız düşünmediğini belirtti.

“Édouard Louis otobiyografi yazıyor ama otobiyografinin yalnızca kişinin kendisinden oluşmadığını söylüyor” diyen Ünsal, Babamı Kim Öldürdü kitabının devletin yarattığı yapısal sorunları ve bunların bireyler üzerindeki etkisini görünür kıldığı ifade etti.

Louis'nin, “Ben başımızdaki siyasetçilerin bir ürünüyüm, babam onun ürünü, ben de onun ürünüyüm” yaklaşımına dikkat çeken Ünsal, yazarın yaşamındaki travmaları, mücadeleleri ve yaşadığı yoksulluğu içinde bulunduğu siyasi atmosferin bir sonucu olarak değerlendirdiğini söyledi. Ünsal, Louis'nin “Benim otobiyografim Sarkozy ile başlıyor” sözünün de bu bakış açısını özetlediğini belirtti.



“TAKLİT DEĞİL, ANLAMAK ÖNEMLİ”

Söyleşide oyunculuk pratiğine de değinen Ünsal, sahnede farklı karakterleri canlandırırken taklitten özellikle uzak durduğunu anlattı. Yönetmen Kemal Aydoğan ile çalışırken karakterleri dış görünüşleri ya da davranışları üzerinden yeniden üretmek yerine onların dünyalarını anlamaya odaklandıklarını söyleyen Ünsal, “Bir kadını, bir işçiyi ya da bir eşcinsel taklit etmek istemedim. Önemli olan o insanların neden öyle düşündüğünü, neden o cümleleri kurduğunu anlayabilmek. Oyunculukta bazen taklit ve gösteri büyük alkış alabilir ama biz başka bir yol tercih ettik.” dedi.

Karakterlerin yaşadığı ekonomik ve toplumsal koşulları anlamının oyunculunun temel parçalarından biri olduğunu belirten Ünsal, yoksulluk, dışlanma ve sınıfsal eşitsizlik gibi deneyimlerin karakterlerin hayatlarını belirlediğini vurguladı.

“SINIF KAÇKINI” OLMAK

Söyleşinin önemli başlıklarından biri de Louis'nin eserlerinde sıkça yer verdiği “sınıf kaçkını”

kavramı oldu. Ünsal, Louis'nin işçi sınıfından gelmesine rağmen farklı sosyal çevrelere girerek sınıfsal eşitsizlikleri daha net görebildiğini anlattı.

Louis'nin, köyden ve işçi sınıfından ayrılmadan onların problemlerini, burjuva hayatını deneyimlemeden de onun ilişkilerini anlayamayacağını söylediğini aktaran Ünsal, yazarın bu nedenle “sınıf kaçkını” olmayı olumsuz değil, dönüştürücü bir deneyim olarak değerlendirdiğini belirtti.

Ünsal, Louis'nin yoksulluğu romantize eden bir yaklaşım benimsemediğini de vurgulayarak, “Louis bulunduğu yerde durup yalnızca acı çekmeyi ya da yakınmayı savunmuyor. Hareket etmeyi, değişmeyi ve eşitsizliklerin kaynağını sorgulamayı öneriyor. Onun eserleri bugün dünyanın birçok yerinde karşılık buluyor çünkü yoksulluk, dışlanma ve baskı nerede varsa bu hikâyeler de orada anlam kazanıyor.” diye konuştu.

Kadıköy Kitap Günleri kapsamında gerçekleştirilen söyleşi, katılımcıların sorularıyla devam etti.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

www.gazetekadikoy.com.tr

Sarayardı Caddesi

www.instagram.com/gazetekadikoy

Khaleddon İş Merkezi

www.facebook.com/gazetekadikoy

No: 98 Kadıköy

www.twitter.com/gazetekadikoy

Tel: 0 (216) 348 70 60

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

İlan/Reklam:

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

0 (216) 345 82 02

(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 15. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazar sahibine aittir.



İçeriden

NÜKHET EREN



Köprünün karşı tarafındaki dev binaları sevmeyi. Yükseklik şehrin tepelerinde olmalıydı, kuşların gözünde, çınarın yaprağında. Yönünü hemen derenin öte yanına çevirdi. Su, tam köprüye varınca kayboluyordu, yerin altına gönderilmişti. İki yanı duvarlı ve tel örgülü Kurbağalıdere buradaydı.

Soldaki sokağa girdi: Ahmet Rasim Sokağı. Buradaki evler ona yakın geldi. Üç dört katlıydılar. Ahşap eli böğüründe olanlar, iki bilemedin üç tane kalmıştı. Rüzgâr biraz sert esse içlerine çökecek gibiydiler. İki yana açılan cumbalarına baktı. Bir taraf dünyaya bakıyor, öteki taraf saklanıyordu. Alt katta perdeler vardı. Tencere kaynıyor, ocak tütüyordu. Üst kat camlarına tozlu bir kuskünlülük yapışmıştı.

Yolun sonuna doğru duvar resmini gördü. Bir kule, ağaçlar, evler, minare yanında Gostivarlılar Derneği yazıyordu. Gostivar'dan gelenler şehirlerini duvara çizmiş, özlemi Ahmet Rasim'in İstanbul'una sığdır-

mişti. Andelib Esat Sokağı'na döndü. Andelib bülbül demektir. Nabizade'yle aynı kuşaktan, kendine bunu seçen şairin köşkü müzikten inliyordu, camın arkasında birkaç gölge. Geçti. Adımları onu Nabizade Nazım'a ulaştırıyordu.

Mavi beyaza boyanmış ahşap kapıyı açtı. İçerisi loştu. Karşı kapıdan gelen ışığın önünden tabak taşıyan biri geçti. Aşağıdan tepsi tencere sesleri yükseliyordu. Bahçede masalar birleşmiş, beyaz örtüler serilmişti. Dereye doğru hortum tutan çizmeli adam gülmüsedir. "Laz böreği birazdan çıkar" dedi. "Tatlı olduğunu biliyorsun değil mi, Laz değil, Hemsinli aşçı yapıyor."

Üst katta yazdığını düşündü onun. Kuşdili deresine bakan cumbanın önünde. Kim bilir masasının üstünde hâlâ Servet-i Fünûn duruyordu ya da Tercüman-ı Hakikat'ın sararmış sayfaları açıktı. Yadigarlarını genç yaşında yayımlatmıştı. Sonra Suriye'ye gitmiş, dönmüş, hep yazmıştı. Otuz bir yaşında ölen yazarın odasında dolaşılıyor gibiydi.

O öldükten sonra yayımlandım, Zehra oldum, yaşamaya başladım.

Suphi ilk kez gül fidanının yanında görmüştü beni. Babamın muhasebe işlerine bakmak için gelmişti. Selamlıktan çıkıp avluya geçtiği sırada başını kaldırdı. Ben de ona baktım. Babam bunu fark etmiş olmalıydı. Huysuz olduğumu söyledi. O ise huysuz olsun demişti.

Evliliğin ilk zamanlarında her akşam yemekten sonra evden birlikte çıkar, karanlık bassa bile yüzüme düşen ışıkla yürürdük. Yataktan kalktığımda baktığım aynada dahi onu görürdüm. Arada beni kaybetme vehmi taşıdığına söyleyen oydu. Sonra onun akşam çıkmaları başladı. At sesleri avludan geçiyor, kapılar kapanıyor, geceler uzuyordu.

Biz kadınlar sofalarda, merdiven başlarında, pencere önünde beklerdim. Kar yağardı. Yağmur yağardı. Merdivenden gelen her sesi onun sanırdım. Döndüğünde beni öperdi. O vakit bütün kırgınlığım eriyip gidiyor, bütün saadetim tek bir buseye sığıyordu.

Bir gece evdeydi. Yanımdaydı, içimdeki vehim süküt bulmuyordu. İnsan kendi muhayyilesinden ürküyormuş. Evvela nokta nokta beliriyor, sonra büyüyüp bütün odayı dolduruyormuş, iki hafta sonra Sırrıcmal eve geldi. Felaketlerin ilkin hayali gelyormuş.

Yeni cariyeler eve gelirdi. Böyleydi. Erkeklerin onlara meylenmesi kimseyi şaşırtmazdı. Kayınvalidem onu ilk gördüğü anda beğenmişti. Benim ne düşündüğümü sordu. O vakit içimdeki acayıp teessür öyle yükseldi ki dudaklarıma gelen sözleri söyleyemedim. Korkularımı telaffuz edince hakikat kesileceğinden ürküyordum.

Sessiz yürürdüm. Evvela ona acıdım. Sonra Suphi'nin nazarını gördüm. Ev yine aynı

evdi. Odalar yerli yerindeydi. Lakin içindeki hava değişmeye başlamıştı. Ben artık her köşede yerimi kaybediyordum.

Suphi benim hırçınlığım sırasında çoğu vakit süküt ederdi. Yalnızca geçmesini bekliyordu. Çok geçmeden nazarı yüzümün üstünden kayıp başka yerlere gitmeye başladı. Evin içinde başka bir ışığın peşinden yürür gibiydi. Sesim değişiyordu. Halayıkları çağırıyor, sebepsiz yere çıkıyor, sonra kendi sesimin sertliğinden ürküyordum.

Gün geldi, mesele sevda olmaktan çıktı. Evin içinde yerimi muhafaza etmeye çalışıyordum. Onu kaybetmekten ziyade gözlerinin önünde küçülmek canımı yakıyordu. Gölgede kalan kadın hâline gelmişim. İçimdeki korku başka şekle büründü, kaçınılmaz mücadelenin içine düşmüştük. Sonra ağzıma yakışmayan şu laf düştü satıra: Ya devlet başa ya kuzgun leşe.

O saatten sonra geri çekilmeyi bıraktım, onu yeniden bana döndürecektim. Yaptığım plan başka kadını soktu Suphi'nin hayatına. Adımı taşıyan kitapta bile sonrası onun hikâyesiydi, ben kendi romanımdan kenara çekildim.

O zamanlar kıskançlığın yaradılıştan geldiğini söylüyorlardı. Babam bile böyle düşünüyordu. Şimdi sokaktan geçen kadınlara baktım. İnsan merak ediyor: Bu hissiyat yaradılıştan mı geliyordu yoksa korkudan mı büyüyordu?

Zehra sustu.

Aradan yüz otuz yıl geçmişti. Merdivenlerden inerken mutfaktan tereyağı kokusu yükseliyordu. Bahçede masalar dolmuştu. Dereye doğru çıkan çizmeli adam hortumu toplamıştı. Bahçe duvarındaki bez, rüzgârla hafifçe kıpırdadı: Pazarlılar Derneği Anneler Gününü Kutlar. Nabizade Konağı yeni apartmanların arasında kalmıştı. Ahşap cumbası hâlâ yukarı bakıyordu.

Sokak boyunca boşaltılmış dükkânlar vardı. İçlerinden eşyalar taşıyorlardı. Büyük harflerle Kentsel Dönüşüm Alanı yazılmıştı. Berber dükkânı açtı, yanında yarıya kadar indirilmiş kepenklerden sonra tenekte yüzü binalar yükseliyordu.

Dükkân camlarının arkasında fincanlar, küçük pastalar, boyalı horozlar duruyordu. Gerçek değil, yapılmışlardı bunlar. Karşıdaki vitrinde zincirler, deri yelekler, iri siyah makineler vardı. Köşede tahtadan yapılmış ağaçların önünde bir kedi uyuyordu. Kapının yanında bir not. Bu mahallede yaşayan kedi ve köpekler korunmaktadır. Dokunulamaz.

Nabizade Nazım Sokağı'nın sonundaki kafeye girdi. Sütlü kahve istedi. İçeride kadınlar çoktu. Kimi bilgisayarına bakıyor, kimi sevdasına yaklaşmış konuşuyor, kimi yalnız oturuyordu. Pencere kenarında elleri klavyenin üzerinde dolaşan kadını gördü. Uzun süre ona baktı.

Ne yazıyorsa yazsın, kendini eksik yazmasın.



Kadıköy'de rahat bir konser

İstanbul Müzik Festivali'nin "Rahat Konser" uygulaması ilk kez Süreyya'da hayata geçirilecek

11 Haziran'da başlayan ve 25 Haziran'a dek sürecek olan 54. İstanbul Müzik Festivali, bu yıl "Rahat Konser" uygulamasını başlatıyor. İKSV Erişilebilir Sanat Partneri DenizBank'ın katkılarıyla yapılacak bu ilk uygulama, klasik müziğin daha sakin, doğal ve kapsayıcı bir atmosferde dinlenebileceği konserleri

icariyor. Bu konserlerde düşük desibel seviyesi, yumuşak ışıklandırma, azaltılmış seyirci kapasitesi ve numaralı oturma düzeni bulunmasının yanı sıra, repertuvar da önceden paylaşılıyor. Aynı zamanda performans sırasında ihtiyaç duyan katılımcılar, konser mekânının içinde bulunan rahat alandan faydalanabiliyor. Lepidus Ensemble'in sahne alacağı konserler, 20 Haziran Cumartesi ve 21 Haziran Pazar saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek.

Avrupa'nın sesleri Türkiye'ye geliyor

Geçen seneki festivalden...

Sound of Europe Festivali, 3 gün boyunca 3 şehirde, 25'e yakın konser ve 10'dan fazla sanatçıyı dinleyicilerle buluşturacak

● Gökçe UYGUN

Avrupa'nın birbirinden farklı ülkelerinden gelen genç ve yetenekli müzisyenleri Türkiye'deki müzikseverlerle bir araya getirerek, onların seslerini ve eserlerini daha geniş kitlelere duyurmayı hedefleyen Sound of Europe Festivali, bu sene beşinci kez yapılıyor.

Festival, müzik dolu üç günü müzikseverlere armağan etmek üzere 17-19 Temmuz tarihleri arasında İstanbul Alan Kadıköy, Ankara Çankaya Kuşulu Park ve İzmir Bostanlı Seyir Terası'nda benzersiz konserlere imza atmaya hazırlanıyor.

Avrupa Birliği'nin Yaratıcı Avrupa Programı çerçevesinde desteklenen ve Avrupa Birliği Ulusal Kültür Enstitüleri (EUNIC) İstanbul ve Ankara kümeleri-



kültürlerarası bir diyalog kurulmasına hizmet ediyor.

3 ŞEHİR, 3 GÜN

Üç farklı şehirde eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek konserlerde, hem Avrupa'nın yeni soluk getiren sesleri hem de Türkiye'den yetenekli sesler ve projeler dinleyicilerle buluşacak.

Katılımın ücretsiz olduğu festivalde, 25'e yakın konserle Avrupa'dan ve Türkiye'den 10'dan fazla sanatçı ve grup sahne alacak.

Festivalin tanıtımı için 9 Haziran Salı akşamı Beyoğlu'ndaki Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen basın toplantısında konuşan Sound of Europe Festivali Yapımcısı ve Direktörü Burçak Ada Kırıl "Geçtiğimiz beş yılda 18 ülkeden 67 sanatçıyı ağırladık, 100'ü aşkın konser gerçekleştirdik, 22 bin dinleyiciyle buluştuk. Ancak bizim için bu rakamların ötesinde asıl değerli olan şey, müziğin kurduğu bağlar oldu. Festivalimiz farklı kültürlerden sanatçıları ve dinleyicileri aynı sahne etrafında bir araya getirirken, birbirinden uzak görünen coğrafyalar arasında köprüler kurdu." diye konuştu.

"İki Yakalı Bir İstanbul"

Karikatürist Raşit Yakalı ve Banu Yakalı'nın İstanbul temalı eserlerinden oluşan "İki Yakalı Bir İstanbul" sergisi, 20 Haziran'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak



Karikatür sanatının deneyimli ismi Raşit Yakalı ile ressam kızı Banu Yakalı'nın İstanbul temalı eserlerini bir araya getiren "İki Yakalı Bir İstanbul" sergisi, 20 Haziran Cumartesi günü sanatseverlerle buluşuyor. Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen sergi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde kapılarını açacak. Farklı iki kuşağı ve iki ayrı sanat disiplini aynı çatı altında buluşturan serginin resmi açılış töreni, 20 Haziran Cumartesi günü saat 15.00'te gerçekleştirilecek.

Bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında çok sayıda kişisel ve karma sergiye imza atan usta karikatürist Raşit Yakalı, bu projeye meslek hayatında bir ilki gerçekleştiriyor. "İki Yakalı Bir İstanbul", usta sanatçının kızı ressam Banu Yakalı ile birlikte açtığı ilk ortak sergi olma özelliğini taşıyor.

Sergide, her iki sanatçının imzasını taşıyan 100'ü aşkın eser yer alacak. İstanbul'un köklü geçmişini, günlük yaşamını ve eşsiz atmosferini karikatürün eleştirel çizgileri ve resim sanatının estetik renkleriyle harmanlayan seçki, kente dair ortak hafızayı yeniden yorumlamayı amaçlıyor.

Sergi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir hafta boyunca ziyaretçilerini ağırlayacak.

24. Çocuk Tiyatro Festivali
2026

26 Haziran - 10 Temmuz 2026 | 21.00
Göztepe Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi

MESUT Kızılcık
KADIKÖY BELEDİYESİ

● Simge KANSU

Güneş ışınlarının etkisiyle ciltte ortaya çıkan kahverengi lekeler, özellikle yaz aylarının ardından daha görünür hale geliyor. Çoğu zaman yalnızca estetik bir sorun olarak değerlendirilen bu lekeler; genetik yatkınlık, hormonal değişiklikler, yanlış kozmetik kullanımı ve yıllar içinde biriken ultraviyole hasarı gibi pek çok etkene bağlı olarak gelişebiliyor. Üstelik her kahverengi leke aynı özellikleri taşımadığı gibi bazı lekeler, daha ciddi cilt hastalıklarının belirtisi de olabiliyor. Dermatoloji Uzmanı Dr. Emre Kaynak ile güneş lekelerinin oluşum nedenleri, korunma yöntemleri ve tedavi seçenekleri hakkında konuştuk.

"SADECE ESTETİK BİR SORUN DEĞİL"

Kaynak, "Yaz sonunda aynaya baktığınızda yüzünüzde, ellerinizde veya omuzlarınızda daha önce fark etmediğiniz kahverengi lekeler görüyorsanız yalnız değilsiniz. Pek çok kişi güneş lekelerini sadece estetik bir sorun olarak düşünse de bu lekelerin nasıl oluştuğunu, hangi türlerinin bulunduğu ve ne zaman bir uzmana başvurmak gerektiğini bilmek önemlidir. Üstelik halk arasında 'güneş lekesi' denilen her leke aynı değildir. Dermatolojide güneşle ilişkili farklı pigmentasyon/leke bozuklukları bulunur. Bunların en sık görülenleri melazma ve solar lentigolardır. Melazma, genellikle yüzde simetrik yerleşen kahverengi lekeler şeklinde ortaya çıkar ve özellikle kadınlarda daha sık görülür. Solar lentigolar ise halk arasında yaşlılık lekesi veya güneş lekesi olarak bilinen, yıllar boyunca biriken güneş hasarının sonucunda gelişen kahverengi lekelerdir." dedi.

Güneş lekesi oluşumunda genetik faktörlerin de etkili olduğunu söyleyen Kaynak, "Güneş lekelerinin oluşumunda güneş maruziyeti kadar genetik yatkınlık da önemli rol oynar. Bazı kişiler aynı miktarda güneşe maruz kalmalarına rağmen daha fazla lekelenme eğilimi gösterirler. Özellikle melazma hastalarında aile öyküsüne sık rastlanır. Ten rengi, melanin yapısı ve cildin ultraviyole ışınlarına verdiği yanıt büyük ölçüde genetik olarak belirlenir. Bu nedenle bazı bireylerde lekelenme çok daha kolay gelişebilir. Yaş ilerledikçe güneş lekelerinin daha sık görülmesinin nedeni ise güneş hasarının birikici olmasıdır. Çocukluk ve gençlik

Güneş lekeleri

yalnızca estetik bir sorun olmayabilir!

Dermatoloji Uzmanı Dr. Emre Kaynak, güneş lekelerinin yalnızca estetik bir sorun olmadığını belirterek hızla büyüyen, rengi veya şekli değişen, kanayan ve kabuklanan lekelerin mutlaka bir dermatoloji uzmanı tarafından değerlendirilmesi gerektiğini söyledi

yıllarında alınan ultraviyole hasarı ciltte depolanır ve yıllar içinde görünür hale gelir. Bu nedenle özellikle 40 yaş sonrasında yüz, el sırtı, omuz ve dekolte bölgesinde kahverengi lekeler daha sık ortaya çıkar. Halk arasında yaşlılık lekesi olarak bilinen solar lentigoların gerçek nedeni yaşlanmanın kendisi değil, yıllar boyunca biriken güneş hasarıdır." şeklinde konuştu.

Lekelenme artışının sebeplerine de değinen Kaynak, "Yaz aylarında ultraviyole ışınların



yoğunluğunun artması lekelenme riskini belirgin şekilde yükseltir. Bunun yanında uzun süre güneşe maruz kalmak, güneş koruyucuyu yetersiz miktarda kullanmak, gün içinde yenilememek, hormonal değişiklikler, gebelik, doğum kontrol hapları ve bazı hormon tedavileri lekelenmeyi artırabilir. Doksiklin gibi bazı antibiyotikler, bazı tansiyon ilaçları ve cildi tahriş eden uygulamalar da güneşe bağlı pigmentasyon riskini yükseltebilir. Ayrıca limon, bergamot ve bazı esansiyel yağlar içeren kozmetik

ürünlerin güneşle temas etmesi sonrasında ciddi lekelenmeler gelişebilmektedir." ifadelerini kullandı.

"GÜNEŞ KREMİ YETERLİ DEĞİL"

Kaynak, "Güneş lekelerini önlemenin en etkili yolu düzenli ve doğru güneş korumasıdır. Ancak yalnızca güneş kremi kullanmak çoğu zaman yeterli değildir. SPF 30 veya SPF 50+ geniş spektrumlu bir güneş koruyucunun yeterli miktarda uygulanması ve gün içerisinde yenilenmesi gerekir. Bunun yanında geniş kenarlı şapka kullanılması, UV korumalı gözlük takılması, mümkün olduğunca gölgede kalınması ve UV koruyucu kıyafetlerden yararlanılması korumayı belirgin şekilde artırır." dedi.

Güneş lekesi tedavisi hakkında da bilgi veren Kaynak, "Tedavi seçimi lekenin tipine, derinliğine ve kişinin cilt özelliklerine göre değişir. Günümüzde leke açıcı kremler, kimyasal peeling uygulamaları, lazer tedavileri (pico lazer, q-switch lazer, co2 fraksiyonel lazer) başarılı sonuçlar sağlayabilmektedir. Ancak tedavi kadar önemli olan nokta, sonrasında güneşten korunmaya devam edilmesidir. Aksi halde lekelerin tekrar ortaya çıkması mümkündür. Her kahverengi lekenin güneş lekesi olmadığını da unutmamak gerekir. Benler, seboreik keratozlar, aktinik keratozlar ve bazı cilt kanserleri güneş lekelerine benzeyebilir. Bu nedenle yalnızca internetten araştırarak veya fotoğrafa bakarak kesin tanı koymak mümkün değildir." dedi.

"GÜNEŞLE SAĞLIKLI BİR İLİŞKİ KURUN"

Güneşle sağlıklı ve bilinçli bir ilişki kurmak gerektiğini altını çizen Kaynak, "Son olarak toplumda sık karşılaştığımız iki yanlış inanışa değinmek gerekir. Birincisi koyu tenli bireylerin güneşten etkilenmediği düşüncesidir. Koyu tenli kişilerde güneş yanığı daha az görülse de güneş hasarı, lekelenme ve cilt yaşlanması gelişebilir. İkinci yanlış inanış ise güneşten tamamen kaçınmanın sağlıklı olduğudur. Güneşten tamamen kaçmak doğru olmadığı gibi bilinçsiz şekilde güneşlenmek de doğru değildir. Amaç güneşten korkmak değil, güneşle sağlıklı ve bilinçli bir ilişki kurmaktır. Özellikle çocukluk döneminde edinilen doğru güneş koruma alışkanlıkları, ilerleyen yaşlarda ortaya çıkabilecek lekelenme ve güneş hasarının azaltılmasında önemli rol oynar." şeklinde konuştu.



10. Kadıköy Kitap Günleri'nde okurlarla buluşan Op. Dr. Banu Çiftçi, "Menopoz sadece adetlerin kesilmesi değildir" diyerek menopoz ve hormon tedavilerine ilişkin yanlış bilinenleri anlattı

Kitap günlerinde menopoz süreci konuşuldu

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 10. Kadıköy Kitap Günleri'nde Op. Dr. Banu Çiftçi okurlarla buluştu. Fethi Naci Söyleşi Alanı'nda gerçekleştirilen "Menopoz & Hormon Tedavisi" başlıklı söyleşide menopoz süreci, hormon tedavileri ve kadın sağlığına ilişkin güncel gelişmeler konuşuldu. Söyleşinin ardından katılımcıların sorularını yanıtlayan Op. Dr. Çiftçi, okurları için kitaplarını da imzaladı.

"SADECE ADETLERİN KESİLMESİ DEĞİLDİR"

Menopozun toplumda çoğu zaman yanlış tanımlandığını belirten Op. Dr. Banu Çiftçi, bunun yalnızca adetlerin sona ermesiyle açıklanamayacağını söyledi. Çiftçi, "Menopoz ne demek diye sordüğümüzde çoğu kişi 'adetlerin kesilmesi' cevabını veriyor. Oysa menopoz bir sürecin ismidir. Adet kesildikten sonra kadın menopoz sonrası yaşamına devam eder. Hep atlatılacak, birkaç yıl sürecek ve sıcak basmaları geçince bitecek bir dönemmiş gibi düşünülüyor ama gerçek böyle değil." dedi. Hormon tedavileri konusunda yıllardır süren çekincelerin önemli ölçüde yanlış yorumlanan bilgilerden kaynaklandığını ifade eden Op. Dr. Çiftçi, "2002'den sonra hormon tedavileriyle ilgili ortaya çıkan korkular nedeniyle birçok kadın gerekli tedavilerden uzak kaldı. Ben bu döneme denk gelen kadınlara 'kayıp nesil' olarak tanımlıyorum. Günümüzde kullanılan biyoözdeş hormonlar ise yumurtalıklardan salgılanan hormonlarla birebir aynı moleküler yapıya sahip ve güvenle kullanılabilir. Biyoözdeş ne demek? Yumurtalıklarımızdan salgılanan hormonla birebir aynı molekül demektir. Bugün kullandığımız biyoözdeş hormonlar vücudun eksilen hormonlarını yerine koymayı amaçlıyor.



Ancak hangi tedavinin kime uygun olduğuna mutlaka hekim karar vermeli ve süreç uzman kontrolünde yürütülmeli." diye konuştu.

BEYİN SİSİ VE UNUTKANLIK

Menopozla birlikte azalan hormonların tüm vücudu etkilediğine dikkat çeken Çiftçi, "Neden beynimizde östrojen reseptörü var? Neden kalbimizde, damarlarımızda var? Çünkü östrojen sadece üreme sistemi için gerekli bir hormon değil. Östrojen ve progesteron bittiğinde çok kısa bir sürede kemik erimesi riski katlanarak artıyor. Kadınlarda kalp ve damar sistemi üzerindeki koruyucu etki de azalıyor." ifadelerini kullandı. Kemik erimesinin menopoz sonrası dönemin en önemli sağlık sorunlarından biri olduğunu belirten Çiftçi, hormon tedavisinin kemik yoğunluğunu koruyarak kırık riskini azaltmada etkili olduğunu da ayrıca ifade etti.

Menopoz döneminde sık görülen unutkanlık ve dikkat sorunlarının da hormon değişiklikleriyle bağlantılı olduğunu belirten Çiftçi, "Beyin sisi, hafıza ve konsantrasyon bozukluğu menopoz geçiş döneminde çok sık görülüyor. 'Ben bu odaya niye girdim?' ya da 'Gözlüğüm nerede?' aslında kafasında gibi şikâyetler östrojen eksikliğiyle ilişkili olabiliyor. Beyinde östrojen olmadığında duyu durumu da etkileniyor ve kadınlar kendilerini daha yorgun, daha dağınık hissedebiliyor." dedi.

Ailesinde erken menopoz öyküsü bulunan kadınların yumurta rezervlerini genç yaşlarda kontrol ettirmelerinin önemine de değinen Op. Dr. Çiftçi, erken tanı ve doğru planlamanın kadınlarda üreme sağlığı açısından önemli avantajlar sağlayabileceğine dikkat çekti.

GÖZ VAKFI
NURUNU FORUMU
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**Yazın Tadını Çıkarın,
Göz Sağlığınızı
İhmal Etmeyin**



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

ÇİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
ÇİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



● Erhan DEMİRTAŞ

2026 FIFA Dünya Kupası başladı. ABD, Kanada ve Meksika'nın ortaklaşa düzenlediği organizasyonda ilk kez 48 takım mücadele ediyor. Yaklaşık bir asır önce yalnızca 13 takımın katıldığı mütevazı bir organizasyon olarak doğan turnuva, zamanla futbolun kurallarını değiştiren, efsaneler yaratan ve dünya spor tarihinin en güçlü sembollerinden birine dönüşen küresel bir olaya dönüştü. Dünya Kupası'nın hikâyesi, Fransız spor yöneticisi Jules Rimet'in hayaliyle başladı. Futbolun yalnızca Olimpiyat Oyunları'nın bir parçası olmaktan çıkıp kendi dünya şampiyonasına sahip olması gerektiğini düşünen Rimet, FIFA içinde yıllarca bu fikri savundu. O dönemde uluslararası futbol, büyük ölçüde Olimpiyat Oyunları'nın gölgesindeydi ve milli takımların düzenli olarak mücadele ettiği bağımsız bir organizasyon bulunmuyordu. Sonunda 1930 yılında Uruguay'da ilk Dünya Kupası düzenlendi. Turnuvada yalnızca 13 takım yer aldı. Avrupa'dan Güney Amerika'ya gitmek haftalar süren gemi yolculukları gerektiriyordu. Büyük Buharan'ın ekonomik etkileri sürerken, birçok ülke yol masraflarını karşılayamadığı için organizasyona katılmadı.

RADYODAN EKRANA

İlk Dünya Kupası'nda futbolcular gemilerle yolculuk ediyor, maçlar büyük ölçüde radyo yayınlarıyla takip ediliyordu. Teknolojik dönüşüm ve küreselleşme de organizasyonun bugünkü boyutuna ulaşmasında belirleyici rol oynadı. 1954 Dünya Kupası televizyon yayınlarının yaygınlaşmaya başladığı dönemin sembollerinden biri oldu. 1970'te Meksika'da düzenlenen organizasyon ise renkli televizyon çağının başlangıcı olarak kabul edildi.

FUTBOLU DEĞİŞTİREN DÜNYA KUPASI

Dünya Kupası yalnızca futbolun en büyük organizasyonu olmadı; oyunun değişiminde de önemli rol oynadı. 1966 Dünya Kupası sırasında İngiliz hakem Ken Aston, farklı diller konuşan futbolcuların



Dünya Kupası'nın 96 yıllık yolculuğu

Yaklaşık bir asırdır milyonlarca insanı ekran başına toplayan Dünya Kupası yalnızca bir futbol turnuvası değil. Unutulmayan maçlar, sıradışı tesadüfler, değişen kurallar, kaybolan kupalar ve kuşaktan kuşağa aktarılan hikâyeler, futbolun en büyük sahnesinin hafızasını oluşturuyor

hakem kararlarını anlamakta zorlandığını fark etti. Trafik ışıklarından ilham alan Aston'un geliştirdiği sarı ve kırmızı kart sistemi, ilk kez 1970 Dünya Kupası'nda kullanıldı ve kısa sürede futbolun evrensel dili haline geldi.

KUPANIN BAŞINA GELMEYEN KALMADI

Dünya Kupası'nın en ilginç hikâyelerinden bazıları sahada değil, kupanın etrafında yaşandı. 1930'dan 1970'e kadar verilen Jules Rimet Kupası, II. Dünya Savaşı sırasında Nazilerin eline geçmesinden korkulduğu için İtalya Futbol Federasyonu yöneticilerinden Ottorino Barassi tarafından bir ayakkabı kutusuna konuldu ve yatağının altında saklandı. 1966 Dünya Kupası öncesinde ise kupa İngiltere'de çalındı. Günlerce süren aramalardan sonuç alınmazken, Pickles isimli bir köpek

Londra'daki bir parkta gazete kâğıdına sarılı paketi buldu. Paketin içinden Dünya Kupası çıktı. 1970 yılında Brezilya üçüncü kez dünya şampiyonu olunca Jules Rimet Kupası kalıcı olarak Brezilya'ya verildi. Ancak kupa 1983 yılında yeniden çalındı ve bir daha bulunamadı. Bugün futbolun en tanınan sembollerinden biri olan FIFA Dünya Kupası, İtalyan heykeltıraş Silvio Gazzaniga tarafından tasarlandı. FIFA, 1970 yılında Brezilya'nın üçüncü şampiyonluğunun ardından Jules Rimet Kupası'nın kalıcı olarak Brezilya'ya verilmesi üzerine yeni bir kupa tasarımı için yarışma düzenledi. 25 ülkeden 53 tasarımın katıldığı yarışmayı Gazzaniga'nın eseri kazandı.

BELLİNİ POZU

Dünya Kupası tarihindeki en ünlü geleneklerden biri de tesadüfen ortaya çıktı. 1958'de şampiyon olan Brezilya'nın kaptanı Bellini, fotoğrafçıların kupayı daha rahat görebilmesi için onu başının üzerine kaldırdı. Ortaya çıkan görüntü o kadar etkili oldu ki sonraki yıllarda bütün kaptanlar aynı hareketi tekrar etmeye başladı. Bugün Dünya Kupası denildiğinde akla gelen ilk görüntülerden biri böyle doğdu.

EFSANELERİN SAHNESİ

Dünya Kupası tarih boyunca futbolun en büyük yıldızlarını yarattı. Pelé, 1958'de henüz 17 yaşındayken dünya futbolunun yeni yıldızı olarak ortaya çıktı. Aradan geçen yıllarda üç Dünya Kupası kazanan tek futbolcu olarak tarihe geçti.

1974 Dünya Kupası ise futbol tarihinin en ilginç sponsorluk hikâyelerinden birine sahne oldu. Hollanda'nın yıldızı Johan Cruyff'un kişisel sponsoru Puma'ydı. Milli takımın formalarını ise Adidas üretti. Çözüm olarak Cruyff'un formasındaki ünlü üç Adidas çizgisinden biri çıkarıldı ve iki çizgili özel bir forma hazırlandı. Dünya Kupası tarihinin en büyük yıldızlarından biri, takım arkadaşlarından farklı bir formayla sahaya çıktı.

1986'da sahne Diego Maradona'nındı. İngiltere karşısında attığı "Tanrı'nın Eli" ve "Yüzyılım Golü", Dünya Kupası tarihinin en ikonik anları arasında yer aldı. Ancak o günün az bilinen bir hikâyesi daha vardı. Teknik direktör Carlos Bilardo, takımın formalarını ağır bulunca görevliler son anda Mexico City'de yeni forma arayışına çıktı. Maradona'nın tarihe geçen performansı, neredeyse elde hazırlanmış formalarla geldi.

2022'de ise Lionel Messi kariyerinin son büyük eksiğini tamamladı. Arjantin'in şampiyonluğu yalnızca bir spor başarısı değil, modern futbolun en büyük hikâyelerinden birinin mutlu sonu olarak görüldü.

TÜRKİYE'NİN DÜNYA KUPASI HİKÂYESİ

Türkiye'nin Dünya Kupası serüveni de turnuva'nın ilginç hikâyelerinden bazılarına barındırıyor. A Milli Takım, 1950 Dünya Kupası'na katılma hakkı elde etmesine rağmen dönemin ekonomik koşulları ve uzun yolculuk nedeniyle Brezilya'ya gideemedi. 1954 Dünya Kupası elemelerinde Türkiye ile İspanya arasındaki mücadele eşitlikle sonuçlandı. O dönemin kuralları gereği tur atlayan takım kura ile belirlenecekti. Roma'da yapılan çekilişte gözleri bağlanan küçük bir çocuğun çektiği kâğıtta "Türkiye" yazıyordu. Böylece A Milli Takım, Dünya Kupası finaline katılma hakkı kazandı. Aradan geçen onlarca yıl boyunca turnuvaya katılmayan Türkiye'nin en büyük başarısı ise 2002 yılında geldi. Şenol Güneş yönetimindeki Milli Takım, Brezilya'ya karşı oynadığı yarı finale kadar uzanan yolculuğun sonunda dünya üçüncüsü oldu.

REKORLARLA DÜNYA KUPASI

Dünya Kupası yalnızca favorilerin kazandığı bir organizasyon olmadı. 1990'da Kamerun'un çeyrek finale yükselmesi, futbol dünyasının dengelerini sarstı. Roger Milla'nın köşe direği dansı turnuvanın simgelerinden biri haline geldi. Dört yıl sonra attığı golle Dünya Kupası tarihinin en yaşlı golcüsü olarak kayıtlara geçti. Turnuvanın en başarılı ülkesi beş şampiyonlukla Brezilya olurken, kupa tarihinin en golcü futbolcusu unvanını uzun yıllar 16 golle Alman golcü Miroslav Klose taşıdı. Ancak 2026 Dünya Kupası'nda Lionel Messi, Cezayir karşısında kaydettiği hat-trick gol sayısını 16'ya çıkararak bu rekora ortak oldu. Pelé ise hâlâ kupayı kazanan en genç futbolcu unvanını koruyor.



KALAMIŞ'TA MİLLİ MAÇ HEYECANI

Kadıköylüler, A Milli Futbol Takımı'nın Avustralya ile oynadığı Dünya Kupası maçını, Kalamış Atatürk Parkı'na kurulan dev ekranda izledi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağ ve Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk da on binlerce kişiyle birlikte milli heyecana ortak oldu.




Bold Challenger Network
College

DÜNYA İLE YARIŞAN EĞİTİM YOLCULUĞU BURADA BAŞLIYOR!

BCN College; anaokulundan Fen Lisesi'ne uzanan bütünlüklü eğitim modeliyle öğrencilerini akademik başarıya, güçlü yabancı dile ve uluslararası fırsatlara hazırlar.

Uluslararası yarışmalarda düzenlenen uluslararası yarışmada dünya dereceleri elde eden öğrencilerimiz, BCN'de öğrenmenin yalnızca sınıfta değil, dünya sahnesinde de karşılık bulunduğunu gösteriyor.




2026-2027
Kayıt
Dönemine Özel
%35 indirim
Fırsatı!

- IB PYP Aday Okul
- OSSD Kanada Çift Diploma Programı
- Erasmus+
- MUN
- AP

Anaokulu • İlkokul • Ortaokul • Anadolu Lisesi • Fen Lisesi



BCN College Çekmeköy Kampüsü



bcnegitimkurumlari.k12.tr



0552 051 23 36

Gönüllülerden gelenler



Acıbadem Gönüllü Evi'nden "Yaza Merhaba" konseri

Acıbadem Gönüllü Evi, Ceren Damar Parkı'nda düzenlediği Yaza Merhaba konseri ile mahalle sakinlerine unutulmaz bir gece yaşattı. İskender Doğan yönetimindeki Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu, seslendirdiği birbirinden güzel pop şarkılarıyla

izleyicileri eğlendirdi. Mahalle sakinlerinin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, İskender Doğan'ın verdiği mini konser de büyük beğeni topladı. Etkinliğin sonunda programa katkılarından dolayı İskender Doğan, Erdal Cevizli ve Cenk Bergiter'e teşekkür edildi.



Piyano kursiyerlerinden yıl sonu konseri

Koşuyolu Gönüllü Evi, geleneksel hale gelen piyano etkinliklerinden birini daha başarıyla tamamladı. Piyano eğitmenleri Arda Erarslan ve Didem Demirsar'dan yıl boyunca eğitim alan, büyük çoğunluğunu ilkokul ve ortaokul öğrencilerinin oluşturduğu kursiyerlerin yıl sonu piyano performansı büyük beğeni aldı. Kursiyerlerin ailelerin heyecanı ve coşkusu da görülmeye değerdi. Kursiyerlerin ve

ailelerin unutulmaz anlar yaşadığı konser hakkında Gönüllü Evi yönetimi şunları paylaştı: "Bu özel konser, öğrencilerin yıl boyunca gösterdikleri emeğin bir karşılığı oldu. Yıllardır sürdürdüğümüz bu çalışmalar sayesinde ailelerle güçlü bağlar kurduk. Bu bağlar kurumun enerjisini yükseltti. Kocaman bir aile olduk. Etkinliğe katılan tüm çocuklara ve ailelerine teşekkür ediyoruz."

Kadıköy'de "Yıldızlar Gecesi" sahnelendi



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri Eğitim Grubu kursiyerleri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Yıldızlar Gecesi" gösterisini tiyatro severlerle buluşturdu. İnsanın duygu durumlarını en etkili biçimde yansıtan tiratlerden oluşan gösteri, seyirciden büyük ilgi gördü. Gülin Ekşi'nin yönetmenliğini üstlendiği gösterinin sunculuğunu Seda Sunman ve Burcu Altunç yaptı. Ses ve ışık tasarımında Doğu Beşer, Handan T. Oldaç ve Ceren Naz Akman'ın görev aldığı gösterinin afiş tasarımı ise Tayfur Şahin'e ait.

Batu Ekinciöğlü, Binnaz Yakar, Cem Güroy, Derya Kaya, Emel Tütüncü, Mehmet Ümit Özcan, Nadide Ebru Özkan ve Semih Şen'in yorumladığı tiratlar, izleyicilere hem duygusal hem de düşündürücü anlar yaşattı.

"KADINLIK BİZDE KALSIN" DA SAHNEDEYDİ

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri ayrıca Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yılmaz Erdoğan'ın yazdığı "Kadınlık Bizde Kalsın" adlı kabareyi seyirciyle buluşturdu. Gülin Ekşi'nin yönetmenliğini üstlendiği oyun, prömiyerinde izleyicilerden yoğun ilgi gördü. Adem ile Havva'dan başlayarak erkek ege-men toplumda emeği sömürülen kadının gizli gücünü konu alan eser, mizahi dili ve eleştirel yaklaşımıyla dikkat çekti. Ses efektleri ve ışık tasarımında Doğu Beşer görev alırken, oyunun afişi Nadide Ebru Özkan tarafından tasarlandı.

Oyuncular Batu Ekinciöğlü, Binnaz Yakar, Derya Kaya, Emel Tütüncü, Gülsüm Karakaya, Nadide Ebru Özkan, Nurdan Toprak, Rüzgar Karadağ, Semih Şen ve Yusuf Efetürk'ün sahne performansları, izleyiciler tarafından uzun süre alkışlandı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19 - 26 HAZİRAN 2026
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

İSTANBUL ÇOK SESLİ KOROSU

Şef: Cenk Öztürk
23 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DÜNYA MÜZİKLERİ

ÇOK SESLİ KOROSU

Şef: Leyla Pekin
23 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Gazanfer-Gönül Ülkü Özcan Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



AURELIA PRESCHOOL Koşuyolu'nda Açılıyor!

Tanıtım Görüşmesi ve Kayıt Bilgisi İçin:

0542 788 60 42

aureliapreschool.com.tr

Koşuyolu Mahallesi, Özden Sokak, No:24, Kadıköy / İstanbul

AÇILIŞA ÖZEL KAMPANYA İlk 20 Kayıtta %50 İndirim!

Çocuğunuz anaokuluna güvenle başlasın, severek öğrensin, kendi ritminde gelişsin.

Aurelia Preschool'da çocuklar İngilizceyle doğal bir şekilde tanışır. Aurelia Language Zone içinde oyun oynar, diyalog kurar, günlük yaşam deneyimleriyle İngilizceyi kullanarak öğrenir.

Çift dilli eğitim yaklaşımı, sosyal-duygusal öğrenme modeli, spor ve sanat atölyeleriyle her çocuğun merakı, özgüveni ve iletişim becerileri desteklenir.

Öğretmen gözlemine güçlendiren gelişim takibiyle çocukların ilerlemesi yakından izlenir; ailelerle düzenli ve anlaşılır geri bildirim paylaşılır.

Aurelia'nın özel tuz odası ise çocuklara sakin, ferah ve rahatlatıcı bir iyi oluş alanı sunar.

Bugünün Kozası, Yarının Kelebeği!

*Kampanya ilk 20 kayıtla sınırlıdır.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K R I R G I N R R I M S
 A K İ Ç I L R E E M İ Ş
 B Z İ V L R Y E N Z A R
 G İ İ A E B B İ V İ İ Ş
 Y R C İ İ R M R M A İ L
 N İ R S R S R E İ V K S
 R A S E E E İ E E C Z A
 K A V R Ş N S R Y B A İ
 R İ R E M İ A U Ğ O İ T
 M G E C R E T D L E N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

RESMİ REYBİ
 RESUL REYON
 REŞİT REZİL
 REVAK RICAL
 REVAN RİCAT
 REVİR RIZK
 REVİŞ

SUDOKU BULMACA

8							4
				2	1		
2	7		4				
		6	5	1			
4	6					7	8
		8				1	2
7	3						
		1	6				3

		9	7	8			2
2	4						
	5						7
		9	8	7			3
		3	1				9
5	3						2
7			3	6			
						6	5
		1	9	2			

					2	3	5	
1	9			4	6			
2	5		7					
					6	7	1	
		4	9	1	3			
			2	5	1	4		
						7	6	9
	8							

					1	7	4
7	5		8				
			6	9			
6					5		1
4	8		5				2
			1	6			
					4	3	9
2	3	7					4
	6						8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
 Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

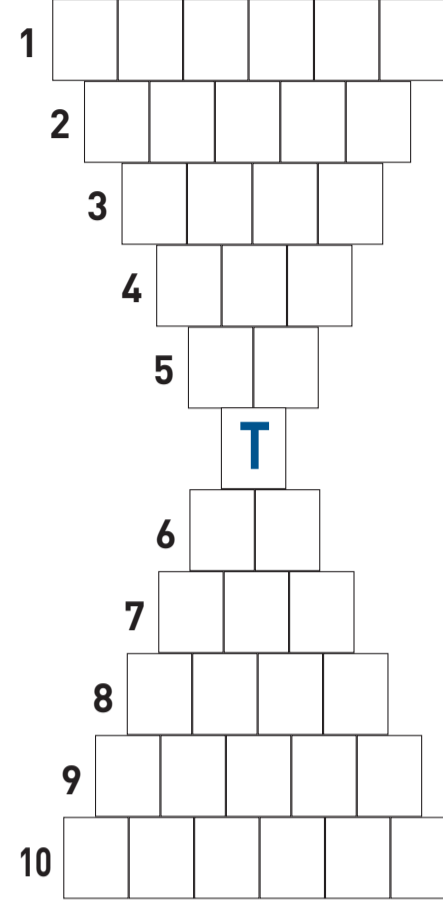
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı - İçinde diri balık saklanan, denizden ayrılmış havuz 2. Devlet otoritesinin zayıflayıp hükmünü kaybetmesi yüzünden meydana gelen düzensizlik - Çayın içindeki etkin madde - Topuğu ile ayak ucu aynı düzlemden olup topuk yükseltisi bulunmayan kadın ayakkabısı - Güney Afrika plakası 3. Mısır'da bir yarımada - Bir nota - Basketbolda yakın mesafeden topu sertçe sepete geçirme - Hava taşıtıdan veya yüksek bir yerden atılan bir cismin veya atlayan bir insanın kontrollü biçimde yere inmesini sağlayan araç 4. Satrançta bir taş - Ney çalan kimse - Fil dişi, tahta veya kemikten yapılmış küçük çubuklarla oynanan bir oyun - Herhangi bir şeyin en önde olanı, önce geleni 5. Elektrik akımının şiddetini azaltıp çoğaltmaya yarayan araç - Bütün çizgileri belirgin olan, gözün bütün ayrıntılarıyla algılanan, iyi görünen - Üstüne titrenecek çok şımarık, nazlı yetiştirilmiş, şımartılmış 6. Tabaklanmış ceylan derisi - Bir tür misk faresi - Bir tiyatro oyununda oyuncuların bir defada söylediği parça 7. Apartman daireesi - Olağandan daha hacimli, olağani aşan büyüklüğü olan - Marangozlukta tahta üzerine boydan boya açılan, kesiti kare veya dikdörtgen biçiminde kanal 8. Organlarda hissedilen büyük sıkıntı ve acı - Müstahkem mevki - Gönül bağı 9. Harekete hazır, hazır durumda olan - Somali'nin plakası - Bir erkeğin eşi, hanımı 10. Çarşılarda veya alışveriş bölgelerinde aynı işi yapan esnafın bir arada bulunduğu bölüm - Ülkem-

izde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - Bir nota 11. Baş, kumandan - Çeşitli şeylerin karışımı 12. Bir çekime başlanırken, yönetmenin alıcısı çalıştırmaları için verdiği buyruk - Anlatış biçimi, tarzı - Hala, teyze (yöresel) 13. Evet ünlemi - Kişi, insan - Dört tekerlekli, üstü kapalı, yaylı bir tür at arabası 14. Okyanusların güneş ışığının ulaşamadığı derin yerleri - Evet ünlemi - Gömülü veya saklı bulunan değerli şeylerin bütünü 15. Futbolda başlama vuruşu - Bir fren sistemi - Gemilerde, ambarlara ve makine bölümüne hava vermek için güverteye açılan baca - Yemek 16. Avuç içi - Çağan Irmak'ın dördüncü sinema filmi - Sıtma mikrobu aşılardan bir tür sivrisinek - Derviş selamı 17. Aşama, adım - Bir şeyi elden ele vererek aktarma - İçe doğan belirti 18. Hile, entrika - Bağışsıklar - Karadeniz'in kuzeydoğusunda yer alan ve Kerç Boğazı ile Karadeniz'e bağlanan Rusya ve Ukrayna arasındaki bir iç deniz - Gerçekleme, doğrulama 19. Başlıca içeceğimiz - Bir kimse, grup, takım vb.ne aşırı bağlı olan - Toprağın kaymasını veya suyun akmasını önlemek için yapılan kalın duvar - Eklerin birbiriyle birleştiği çizgi 20. Alet olmayan veya aletle yapılmayan - Uzakdoğu dövüş sporu - Kastamonu ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bağışsıkları tutan karın iç zarı - Beddua - Kanun - Kekliğin boynundaki siyah halka 2. Birlik, birleşmiş olma durumu - Paylama - Güneyden esen rüzgâr, lodos 3. Şöhret - Yaklaşık olarak - Ayak direme - Tavlada üç sayısı 4. Avrupa'da bir ülke - Kötümser, karamsar, bedbin - Dik durma 5. Yapılan şey, davranış - Bir kimse üzerinde bırakılan izlenim - Ruhsal gerilim - Hindistan para birimi 6. Mecazen üstün özellikler taşıyan çok değerli şey - Bir gemi veya uçağın gidış yönü, izleyeceği yol - İran, Katar, Suudi Arabistan, Umman ve Yemen'in para birimi - Caka 7. Yeşim Ustaoglu filmi - İcar - Tibetlilerde ve Moğollarda Buda rahibi - Bir haber ajansı (kısa) - Yetersiz 8. Hayvansal besin maddesi - Bir kara yumuşakçası - Su-

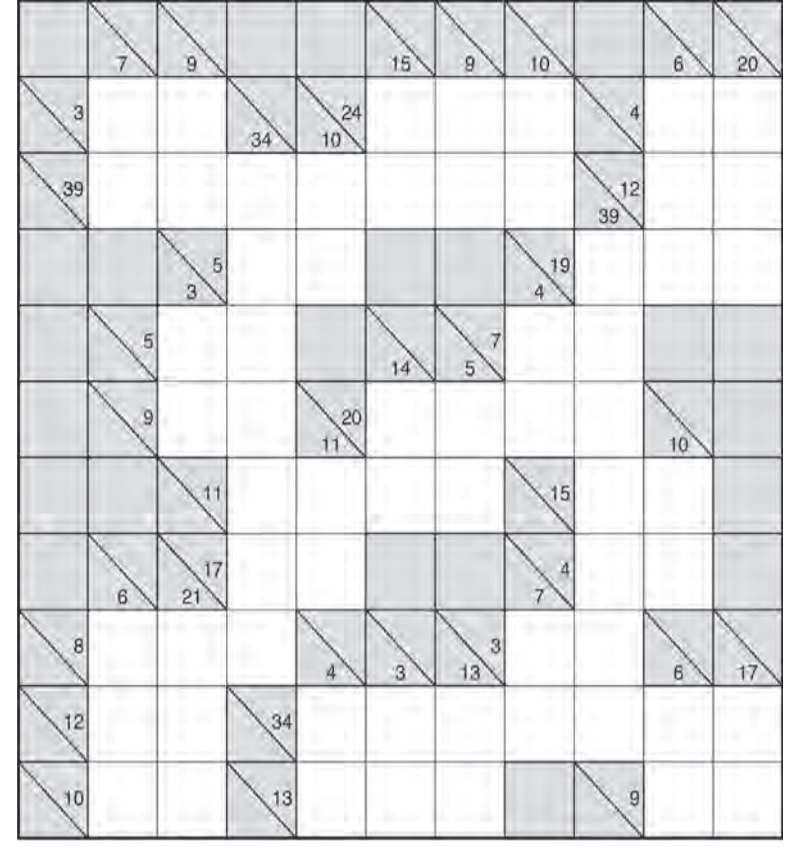
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bilyalı tekerlekler ve küçük bir sandıktan oluşan basit taşıma aracı.
- En ince erkek sesi.
- Katar.
- İyi duyulan ses.
- Mühendis cetveli.
- Yazıklar olsun anlamında bir ünlem.
- Bazı iskambil oyunlarında "koz".
- ABD'de bir eyalet.
- Bilinen, adı geçen, sözü geçen.
- Çevrilmiş, sınırlandırılmış.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Tornet, 2. Tenor, 3. Tren, 4. Net, 5. Te, 6. Tu, 7. Atı, 8. Utah, 9. Mahut, 10. Mahdut.

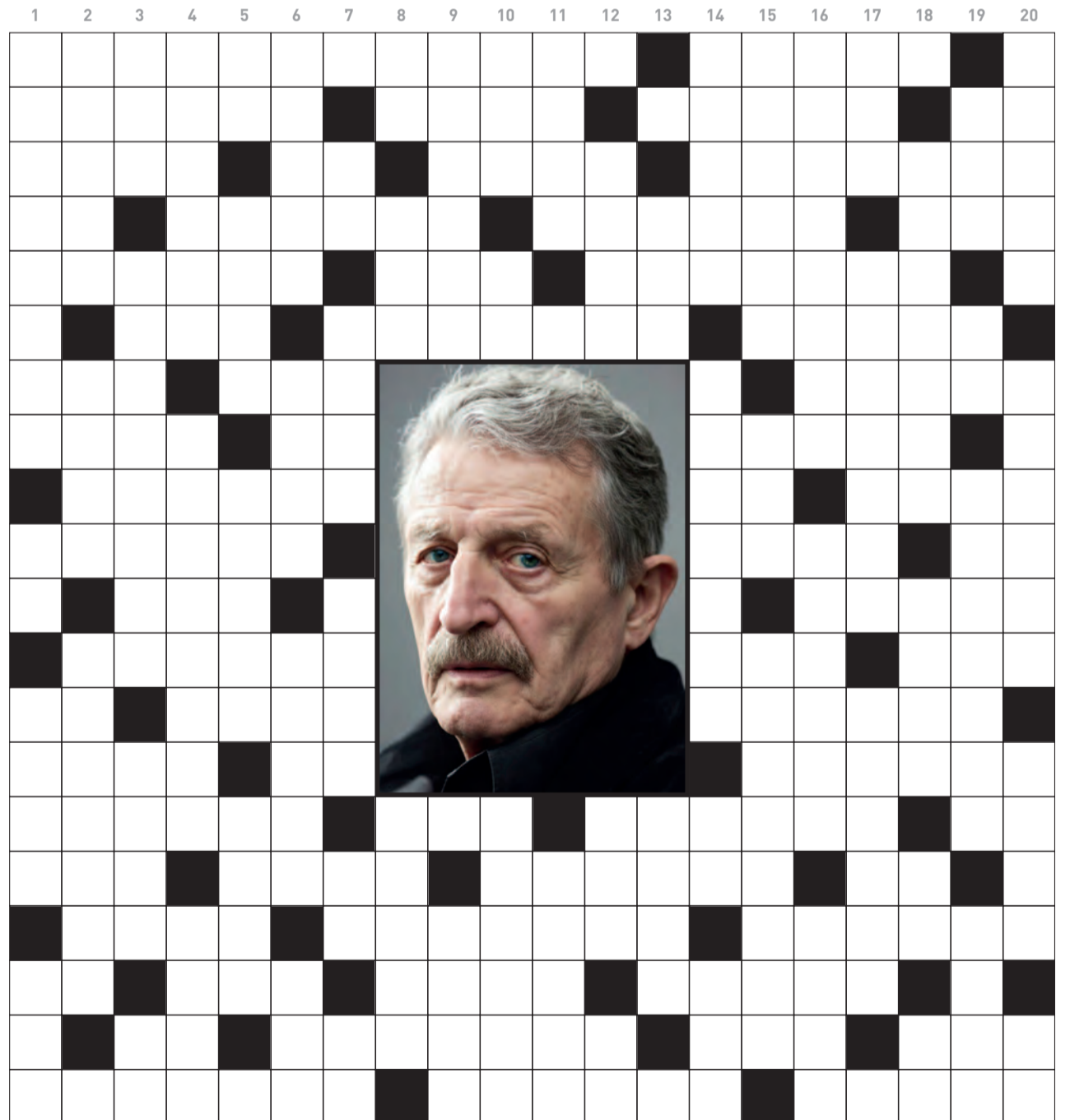
KUM SAATI

Kirgizim, seçilmiş bir nar gibiyim / sessiz akan bir ırmakım geçeden.

KELİME AVI BULMACA

2	8	3	1	9	3	1	8	
3	9	1	2	4	6	7	5	9
1	4	3	1	2	1	2	2	2
8	9	1	2	1	2	2	2	2
3	1	2	5	3	6	9		
2	7	9	2	1	8			
1	4	3	4					
2	3	9	2	8				
5	8	9	7	6	1	3	3	9
2	1	9	8	7	1	3		

ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

M	E	H	M	E	T	A	K	I	F	E	R	S	O	Y	M	Ü	Z	E
A	L	I	A	Ğ	A	A	N	I	D	E	K	A	M	A	R	O	T	
S	A	M	E	B	E	R	L	E	K	E	R	E	Z	E	N	E		
A	L	A	N	İ	L	A	H	İ	A	T	A	K	L	I	A	K		
T	E	L	L	İ	İ	A	Z	A	T	M	A	T	D	L				
E	M	A	M	E	K	A	N	I	K	F	İ	E	B	E	D	İ		
N	Y	A	R	A														
İ	B	A	R	E	E													
S	A	L	N	A	L													
İ	L	A	N	D	O													
İ	R	A	M	D	O													
E	K	F	O	Y	A													
T	E	K	İ	R	H													
A	S	A	L	S	İ													
L	İ	T	E	R	A	T	Ü	R	B	E	N	R	U	A	M	H		
O	R	A	O	K	V	E	T	E	R	İ	N	E	R	A	H	U		
N	N	A	Z	İ	R	E	A	D	A	L	E	T	A	C	I			
B	A	R	E	M	Y	A	İ	T	B	A	L	A	Z	A				
P	O	A	T	S	İ	L	I	K	K	İ	M	Y	A	A	S			
A	Ş	I	K	H	A	K	İ	R	B	A	L	O	N	V	A	R	İ	

Kadıköy'de mesire alışkanlıkları

PINAR ERKAN



Kadıköy'ün mesireleri deyince 100 yıl öncesinin gazete haberlerinde, röportajlarda en çok Fenerbahçe geçiyor. O devrin sosyalleşmesi, piyasası mesireye çıkmakla oluyordu belli ki. Fenerbahçe'ye devam edenlerdenseniz, bütün gelişmeleri, son dedikoduları, kim şık, kim güzel kim çirkin, bilirdiniz.

Talia Asım Hanımefendi'nin anlattığına göre o vakitlerde mesireye gelen birkaç kişiden birден söz edilecekse falanın takımı, filanın takımı diye anlatmak adeti varmış. Karantina nazırının takımı, Hasan Amirlerin takımı, Şekercilerin takımı gibi. Hasan Amir Bey'in evi Kızıtoprak'tan tren istasyonuna çıkan ve günümüzde de ismiyle anılan sokakta idi. Genel standartların çok üstünde bir yaşam süren ailenin arazisi, demiryolu yapılrken ikiye bölünmüş. Bir kısmı hattın üst tarafında

kalmış. Hasan Amir Bey'in 3 kızı, siyah ve beyaz atlı sepet faytonlarına biniyor. Karantina Nazırının kızı ile 2 görümcesi Üsküdar'dan geliyor. Şekerciler ise Hacıbekirzade'nin "haremiyle kerimleri". Sonraları 1906 Fransa-Paris-Nice fuarlarında altın madalyalar kazanacak Osmanlı Şekercibaşısı ünvanlı Ali Muhiddin Hacıbekir, henüz çocuk o vakitler. Ablaları ise moda'yı takip etmeyi seven, iyi giyinen "zarif tazeler"...

Dürdane Hanım ve hemşiresiyle Mulsullular denilen Arap Sami Bey'in 3 kızı, cuma ve pazarları hiç kaçırmıyormuş. Büyüğü "mühifü'l-mızaç, ortancası esmer ve çok sevimli, küçüğü fevkalade kaş göz güzeli" imiş. "Bunlara komşu olan sergi müdürünün kerimesiyle gelini de müdavimlerden. Sonra, nazır olan maliye muhasebecisi Ziya Bey'in haremi ve balızları da daimilerden". Muhasebecilerin kendi arabaları yokmuş da Galiba Erenköyü'nde aylık kiraladıkları faytonlardan birliyle gelirlermiş.



1930'larda dahi artık tükenmiş son bulmuş şatafatlı bir geçmişin hatırası içinde unutulmayacak şahsiyetler olarak sözü edilenler arasında "Cey-i hümayun katibi Faik Bey'in geliniyle hemşiresi, yani Sadrazam Kamil Paşazade Haşmet Bey'in refikası", en şıklardanmış. "Bir örnek çarşaf, yeldirme, kaspuşiyer" giydikleri ve arabada her zaman yan yana oturdukları için çifte kumrular diye isim takmışlar. Faik Bey'in kızı ise ayrı gelir, görümcesine iştirak etmemiş. Hanımefendi akıllı başındaysa demek ki, bir örnek giyiniş gezmekte tuhaflik görmeyen ikizlere üçüz olmak istememiş zaar...
Böylece eski vakitlerin Fenerbahçe'si

aristokrasinin mevi'id-i müla-katı' gibiydi der Sermet Muh-tar Alus. Lütfi Ağazade Mabeyinci Faik Bey kafilesi, pek bir tantana ve debdebe ile geliyorlar. Faik Bey pek afil konvoy yapıyor belli ki. Baştaki arabaya kendi biniyor, peşinde birkaç araba erkek misafirlerle takip ediyor. Peru Hanım, Di-yaman Hanım gibi kadın misafirler ise çok şık, gösterişli ayrı faytonlarda geliyor.

Üsküdar'dan veya deniz aşırı gelenler bazen sabah erken gelip gitmeyi tercih ederlermiş. Bazı müdavimler, akşamüstüne doğru geç vakitte gelmeyi adet edinmiş. Başkatip Tahsin Paşa'nın kızı, Operatör Cemil Paşa ile Mabeyinci Bekir Bey'in eşleri böyle yapıyorlar. E ikisi Sultan Abdülhamit'in en yakınındaki bürokratların kızı/eşi, diğeri Türkiye'de modern cerrahinin kurucusu, İstanbul Belediye Başkanı'nın eşi; herkes gibi ögle vakti güneşin altında yana yana gelip gidecek değillerdi herhalde!

Belli ki mesire gezintisi bir gün içinde tek bir yerde bitmeyebiliyordu. Mesela Kuşdilli'nde gece piyasası yapılır sonra Validebağ, Koşuyolu üzerinden Çamlıca'ya

giderlermiş. Mehtap varsa mutlaka Gök-su'da devam edilirmiş. Araba alemi diyorlar, lüks, şaşalı faytonlar adeta birbirleriyle yarışarak gider. "Ametci Bey'in yağız hayvanları, koşumlarındaki zincirleri şingirdata şingirdata" Beylerbeyi'ne varırlarmış. Fenerbahçe'de 500-600 arabanın sıralanması ne ölçüde abartıdır acaba... Mehtaplı gecelerde Fenerbahçe Bur-nu'nda yemek yemek de çok güzel oluyormuş.

Mehtaplı gecelere hazırlıklar zaten aylar öncesinden yapılyordu. Bu türden gezmelerin öne çıkan isimleri olurdu. Ley-la Saz Hanımefendi, bu isimlerden biriydi. Yazları hangi geceler mehtap olduğu çok önceden hesaplanır, Fenerbahçe'ye mi, Boğaz'a mı, Aşıklar Tepesi'ne mi nereye gidileceği kararlaştırılır. Bir önceki yıl kim tatsızlık çıkardı, kim keyif vermedi, takımdan kim eksilecek, belirlenir. Daha birçok başka incelikler ve hazırlıklarla planlar yapılır.

Mesire müdavimlerinin o saydığı isimlerini kimse tanıyıyor artık. Her devrin bir sonu var. Mesire alışkanlıkları tarihe karıştı; arasanız gidecek mesire bulacağınız bile şüpheli. Dere kenarlarına yaklaşılmıyor, Kuşdilli'nin ortası otopark, Fenerbahçe avuç içi kadar toprak kaldı...

Sanatı, hayvan hakları için dayanışmaya dönüştüren "Barı-n/m-ak" sergisinin küratörü Hicran Aksöz: "Umarım ki bu sergi, ziyaretçiler için bu sorunları görmelerine, belki de kendi içlerindeki bir şeyleri fark etmelerine vesile olan bir kapı aralayıcı olur"

● Gökçe UYGUN

Hayvanlara karşı 'gönül borcu' hisseden bir küratör, hayvan hakları meselesi üzerine sanat üreten isimleri buluşturdu. Projede kimse ücret almadı; herkes gönüllü emek verdi. Tasarlanan sergi için İBB Müze Gazhane ev sahipliği yaptı. Ve bu imceden "Barı-n/m-ak" sergisi doğdu...

Hayvan haklarını ve kentte birlikte yaşam kültürünü güncel sanat üzerinden sorgulayan sergi sonunda elde edilecek gelire, Beşiktaş Belediyesi Barınakları ve Angels Farm'ın acil ihtiyaç listesindeki malzemeler temin edilecek.

Serginin küratörü Hicran Aksöz'le konuştu.
● **Serginin çıkış noktası bir sanat fikri mi, yoksa bir toplumsal ihtiyaç mıydı?**

İkisi de vardı ama tetikleyici kesinlikle toplumsal ihtiyaçtı. Bir gün sanatçı arkadaşım Melis Baçaru bana gelerek, sürekli değişen gündem nedeniyle hayvan hakları meselesinin başka yerlere itildiğini ve bunun aslında çok önemli bir sorun olduğunu söyledi. "Bunu nasıl gündemde tutabiliriz?" diye konuşmaya başlayınca, sergi fikri ortaya çıktı. Serginin bir galeri yerine kamusal bir alanda olmasını tercih ettim. Bunun sebebi, herkesin kolaylıkla ulaşabilmesiydi. Bu konuda İBB bize kapılarını açtı.

Sanatçılarla görüşmeye başladığımız süreçte ise gerçekten çarpıcı bir şey fark ettim. Sergiye özel üretilen eserlerin yanı sıra, sanatçıların mevcut eserlerine baktığımızda, önerdikleri işler sanki bu konu için özel olarak yapılmış gibiydi. Bu durum, bu yararın sadece bugünün meselesi olmadığını gösterdi.

● **27 sanatçıyı bir araya getirirken hangi ortak noktaları gözetererek seçim yaptınız?**

Esas kriter, üretimlerin hayvanlara dair ve barınma hali üzerine olmasınıydı. Sadece hayvan imgesini kullanan değil, aynı zamanda tüm canlıları kapsayan, "barınma"nın ne olduğunu sorgulayan bir perspektife sahip olmalarını gözettim.

"ALTYAPI DEĞİL, ANLAYIŞ VAR"

● **Sizce bugün kentlerde hayvanlar için en büyük barınma sorunu nedir? Bir şehrin "hayvan dostu" olarak tanımlanabilmesi için neler gerekir?**

Bugün kentlerde hayvanlar için en büyük barınma sorunu, şehirlerin insan dışındaki canlıları hiç hesaba katmadan tasarlanmış olması. Beton, asfalt, cam ve çelik arasında bir hayvanın su içebileceği bir çeşme, gölgelenebileceği bir ağaç, rahatça uyuyabileceği bir köşe bulması giderek zorlaşıyor. Bir şehrin hayvan dostu olarak tanımlanabilmesi için öncelikle planlamaya hayvanların da dahil edilmesi gerek. Suluklar, yuva nişleri, yeşil koridorlar, trafikten izole edilmiş geçiş yolları gibi basit ama etkili çözümler üretilebilir. Ayrıca barınak sayısının çoğaltılması, var olan barınakların yaşanabilir koşullara kavuşturulması da gerek. Bir barınak, hayvanlar için bir tecrit alanı değil, gerçek bir sığınak olmalı.

● **Hayvanların barınma hakları açısından İstanbul'u nasıl yorumlarsınız?**

Zor bir şehir. Nüfusu, trafiği ve yapılaşma baskısı nedeniyle hayvanlar sürekli göç etmek,



Sergi, 31 Ağustos'a dek -pazartesi hariç- her gün 10.00-18.00 arasında Müze Gazhane P Salon'da ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

SANATLA ÖRÜLEN DAYANIŞMA SERGİSİ

● **Barı-n/m-ak sergisindeki eksik veya fazla harflerin, hayvanların beklediği yuvaları simgelediğini söylüyorsunuz. Sergi bu anlamda izleyicisini somut adım atmaya mı yönlendiriyor?**

Evet, sergi izleyicisini kesinlikle somut bir adıma yönlendiriyor. Çünkü soyut bir farkındalık tek başına yeterli değil. Serginden çıkan bir izleyici bu farkındalığı başkalarına ulaştırabilir. En basit şekliyle evinin önüne bir kap su koyabilir, yolda karşılaştığı bir canlıyı besleyebilir ya da sadece

onu sevebilir. Bence bu bile yeterli. Çünkü değişim büyük adımlarla değil, küçük ama samimi eylemlerle başlar.

● **Sokak hayvanlarıyla ilgili tartışmaların yoğunlaştığı bir dönemde bu serginin nasıl bir söz söylemesini amaçladınız? Bu gergin atmosferde, konuyu sanatla ele almak nasıl bir etki yaratacak/yaratmalı?**

Böylesine kritik bir zamanda bu sosyal sorumluluk projesini hayata geçirmek çok değerli. Çünkü sanat sadece estetik bir kaygı taşımamalı; bunun yanı sıra toplumun sorunlarını da dile getirmeli. Biz, bu sorunların üstünü kapatmak yerine, onları doğru bir ifade biçimiyle halkla buluşturmayı hedefleyen üretimler ve projeler yapmalıyız.

Evet, bu konuyla ilgili gündem oldukça gergin. Ancak konuyu sanatın diliyle ele aldığımızda

ATATÜRK'ÜN HAYVAN SEVGİSİ

● **Sergi metninde Atatürk'ün hayvan sevgisine de yer veriyorsunuz. Bu tarihsel referansın özel bir nedeni var mı?**

İki nedeni var. İlk Atatürk'ün hayvanlarla kurduğu bağ son derece gerçek ve somut. Alp, Al-ber ve Foks isimli üç köpeği olduğunu biliyoruz. Foks'u bir sokak köpeği olarak yavruyken sahiplenip yanından ayırmamış. Bu, bugün için çok kıymetli bir örnek; "sokak hayvanı" kavramının tam da Cumhuriyet'in kurucusu tarafından evcilleştirilmiş olması. İkinci neden ise, bu tarihsel referansın tartışmaları kutuplaşmadan yukarı taşınması. Hayvan hakları sadece bugünün değil, bu toprakların derin bir meselesi. Atatürk'ün bu konudaki duruşu, konuşmamıza bir saygınlık ve süreklilik katıyor.



Küratör Hicran Aksöz, sanatçı Ezgi Sandıkçı'nın 'İsimsiz' adlı çalışmasının yanında.



işler değişiyor. Sanat; öfkenin, korkunun veya çaresizliğin gürültüsüne teslim olmadan, daha samimi bir yerden konuşmamızı sağlıyor.

● **Sanat dünyasının toplumsal sorunlar karşısında daha fazla sorumluluk alması gerektiğine inanıyorsunuz. Bu sergi bir model olabilir mi?**

Sanat dünyası sadece estetik üretmiyor; aynı zamanda değer üretiyor. Toplumsal sorunlar karşısında suskun kalmak, o sorunların devamına izin vermek olur. Ama bunu yaparken didaktik, suçlayıcı ya da popülist olmak zorunda değiliz. "Barı-n/m-ak" bu anlamda bir model olabilir çünkü üç şeyi birleştiriyor: kavramsal derinlik, sanatsal nitelik ve şeffaflık, somut bir yardım mekanizması. Sanatçıların inisiyatif alıyor, koleksiyonerler destek oluyor, yardım doğrudan ihtiyaç listesinden malzemeye dönüşüyor. Nakit geçmiyor, aracı yok. Bu, sanat piyasasını toplumsal faydayla buluşturan sürdürülebilir bir model olarak okunabilir. Bir sanat eserinin, bir galeri duvarından çıkıp bir barınağa, bir sokak hayvanının sıcak bir yuvaya kavuşmasına aracılık etmesi. Bu sadece bir farkındalık değil, doğrudan bir dayanışma eylemi.